PREMIER LIVRE

DE PIECES

Pour la Flûte-traversiere, et autres Instruments,

Avec la Basse.

DEDIÉES AU ROY.

Par Mr. Hotteterre le Romain.
Flûte de la Chambre du Roy.

ŒUVRE SECOND. NOUVELLE EDITION

Gravée sur l'Imprimé, et augmentée de plusieurs agréments, et d'une demonstration de la maniere qu'ils se doivent faire; Ensemble une Basse adjoûtée aux Pieces a deux Flutes pages 38. et 40.

Se Vend a Paris. Prix 5.tt 10 l. broché.

CHEZ L'Auteur, rüe Dauphine au coin de la rüe contr'escarpe chez Mr. le Commissaire Chaud.
Le Sieur Foucault marchand rüe Saint Honoré a l'enseigne de la regle d'or.

Avec Privilége du Roy. 1715.

COPIE DU PRIVILEGE.

les Exemplaires ont eté fournis.

Loüis, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amés et feaux Conseillers les gens tenant nos Cours de Parlem.t M.rs des requêtes ord.es de nre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieuten.ts civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra salut. Notre bien aimé Jaques Hotteterre l'un des Musiciens de nre Chambre pour la Fl. Trav.re nous a fait exposer qu'il desireroit donner au public divers Ouvrages de Musiq; tant vocale, qu'instrumentale, et pour les Fl. Traversieres a 2. ou plus.rs parties de sa composition, s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privilége pour la ville de Paris seulement. Nous avons permis et permet.s par ces presentes aud.t Jaques Hotteterre le Romain de faire imprimer et grav.r led.t ouvrage en telle forme, marge, caractere, conjointem.t ou separém.t, et autant de fois que bon luy semblera, et le vendre, faire vendre et debiter par tout nre Royaume pend.t le tems de douze années consecutives a compter du jour de la date des presentes. faisons deffence a toutes personnes de quelq; qualité et condition qu'elles soient d'en introduire d'impression etrangere dans aucun lieu de notre obeissance, et a tous imprimeurs libraires et autres dans lad.e ville de Paris seulem.t d'imprimer, faire imprim.r, de graver, ou faire grav.r vendre, faire vendre, ny contrefaire led.t Ouvrage en tout ny en partie, et d'y en faire venir, vendre ny debiter d'autre impression que de celle qui aura eté gravée ou imprimée pour ledit expos.t sous peine de confiscation des exemplaires contref.ts de mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, et l'autre tiers audit expos.t et de tous depens dommages et interests. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la comunauté des imprim.rs et libraires de Paris et ce dans trois mois de la dat.e d'icelles, que la gravûre et impression dudit ouvrage sera faite dans nre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformém.t aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente il en sera mis 2. exemplaires dans nre biblioteq; publiq; un dans celle de nre Chau du Louvre, et un dans celle de nre tres cher et feal Cheval.r Chancel.r de France le Sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Comand.r de nos Ordres, le tout a peine de nulité des presentes; du contenu desquelles vous mand.s et enjoign.s de faire joüir l'expos.t ou ses ayants-cause plain.t et paisible.t sans souffrir qu'il leur soit fait aucuns troubles ou empêchemens. Voulons que la Copie de.s pntes qui sera imprimée ou gravée au commencem.t ou a la fin dud.t ouvrage soit tenue p.r duem.t signifiée, et qu'aux copies collation.s par l'un de nos amés et feaux Conseil.rs et Secretaires foy soit adjoûtée cõe a l'original. Comand.s au prem.r nre huiss.r ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, chartre normande, et lettres a ce contraires, car tel est notre plaisir. Donné a versailles le 12.e decembre l'an de grace 1711. et de notre regne le 69.e Par le Roy en son Conseil, signé Bellavoine. Registré sur le registre n.o 295. de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris P. 297 conformém.t aux regl.ms et notamm.t a l'arrêt du 13.e aust 1703. fait a Paris ce 14.e Janvier 1712. Signé Josse syndic.

OEUVRES DE L'AUTEUR.

		Prix.
1.r OEuvre.	Traité des Principes de la Flûte Traversiere	4.tt
2.e OEuvre.	I.er Livre de Pieces pour la Flûte Trav.re Dessus et Basse 2.e Edition Gravée	3.tt 10 s.
3.e OEuvre.	I.r Livre de Sonates en Trio gravées	6.tt
4.e OEuvre.	I.ere Suitte de Pieces a deux Flûtes Traversieres seules gravées	2.tt
5.e OEuvre.	II.e Livre de Pieces pour la Flûte Traversiere Dessus et Basse gravées	5.tt
6.e OEuvre	II.e Suitte de Pieces a 2. Flûtes Traversieres S. avec une Basse adjoûtée, gravées	Prix. 5 sol.
7.e OEuvre	L'Art de Preluder Gravé	6.tt 10 s.

AU ROY.

Sire,

L'attention favorable que Votre Majesté *a daigné m'accorder lorsque j'ay eu l'honneur de joüer ces Pieces*

en sa presence, m'inspire aujourd'huy la hardieße de les luy presenter: Quel succés plus heureux pouvois-je leur souhaiter que celuy de remplir quelques-uns de ces instants que le plus grand Roy du monde veut bien dérober quelques-fois a ses occupations glorieuses. C'est un avàntage, SIRE, dont je suis uniquement redevable a l'extrême bonté de VOTRE MAJESTÉ, et c'est pour luy en marquer ma trés-humble reconnoißance, que je prens la liberté de luy dedier ces Pieces, me flatant qu'elle n'en refusera pas l'hommage, non plus que la protestatiõ que je fais d'etre toute ma vie avec un zêle trés ardent, et un trés profond respect,

SIRE,

DE VOTRE MAJESTÉ

Le trés humble, trés obeißant, et trés fidelle serviteur, et Sujet,
HOTTETERRE.

Avertissement

Voicy les Pieces que j'avois promises dans le Traité de Flûte que je fis imprimer l'année passée; Elles auroient paru plûtôt, si je m'étois rendu aux sollicitations de mes amis: Mais avant que de les produire, j'ay été bien aise de les faire entendre et de consulter le sentiment des personnes capables d'en juger avec connoissance et sans prevention.

Quoique ces Pieces soient composées pour la Flûte Traversiere, elles pourront neanmoins convenir a tous les Instruments qui joüent le Dessus, tels que la Flûte a bec, le Hautbois, le Violon, le Dessus de Viole &c. Quelques-unes pourront même se joüer sur le Clavecin en maniere de Pieces. c'est a dire le Dessus d'une main, et la Basse de l'autre. Au reste comme il y en a qui descendent trop bas pour la Flûte a bec, il faudra avoir recours a la transposition, lorsqu'on les voudra joüer sur cet Instrument; On transposera par exemple le D la re tierce majeure, en F ut fa naturel; Le G re sol tierce majeure, en B fa si bemol tierce naturelle, et l'E simi, en G re sol tierce mineure.

Pour ce qui regarde le goût et la propreté, j'ay marqué, autant qu'il a été possible de le faire, les agrements aux endroits les plus essentiels, je ne laisseray pas de donner icy quelques avis sur ce sujet, lesquels pourront servir non seulement pour ces Pieces, mais encore pour toutes les autres qui conviennent a la Flûte.

On observera qu'il faut faire des flattements presque sur toutes les notes longues, et qu'il les faut faire, aussi-bien que les tremblements et battements, plus lents ou plus précipités, selon le mouvement et le caractere des Pieces.

Que l'on doit faire un coulem.t presque dans tous les intervales de tierce en descendant; voyés-en la demonstration cy dessous.

Que l'on fait une double cadence lorsqu'après les tremblements on monte d'un degré.

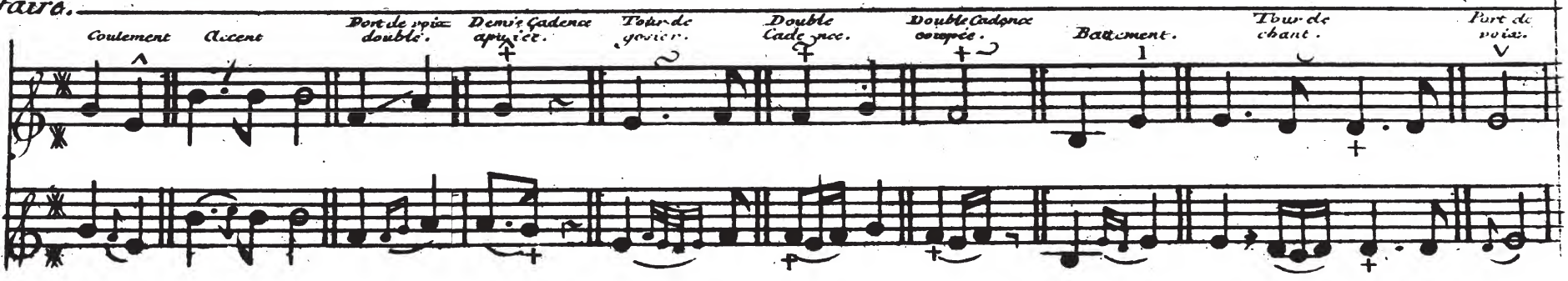
Que l'on doit faire des tremblements presque sur tous les diezis accidentels, excepté lorsqu'ils se rencontrent sur des notes fort breves; je les ay marqués tous dans cette édition.

A l'égard du port de voix, je l'ay marqué presque dans tous les endroits où il se doit faire; j'adjoûteray qu'il doit etre presque toujours accompagné d'un battement.

On ne peut guere déterminer tous les endroits où l'accent se doit placer; on le fait ordinairem.t sur l'extremité d'une noire pointée, lorsqu'elle est suivie d'une croche sur le même degré, j'entens dans les mesures où les croches sont inegales. Lorsqu'on trouvera deux notes l'une sur l'autre, on choisira celle qu'on voudra.

Voila ce qui me paroit necessaire pour l'intelligence de ces Pieces; si l'on veut bien faire attention a ces petites remarques, j'espere qu'on parviendra a joüer proprem.t ces mêmes Pieces, et beaucoup d'autres, puisque ces regles sont generales.

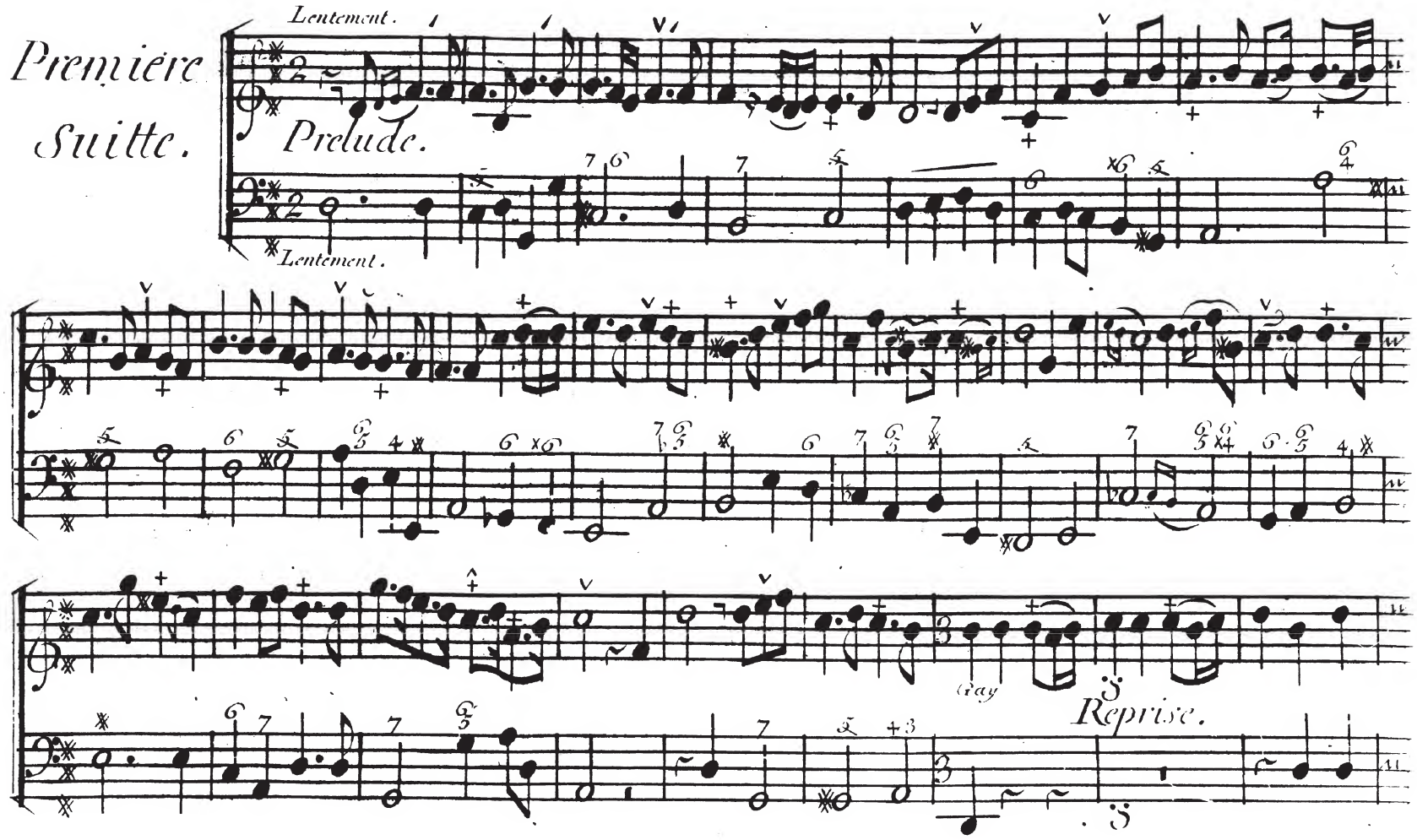
D'ailleurs j'ay pris soin de donner dans mon Traité de la Flûte Traversiere des explications et des démonstrations plus amples touchant la maniere de faire tous ces agréments: Ceux donc qui croiront en avoir besoin pourront y trouver dequoy se satisfaire.

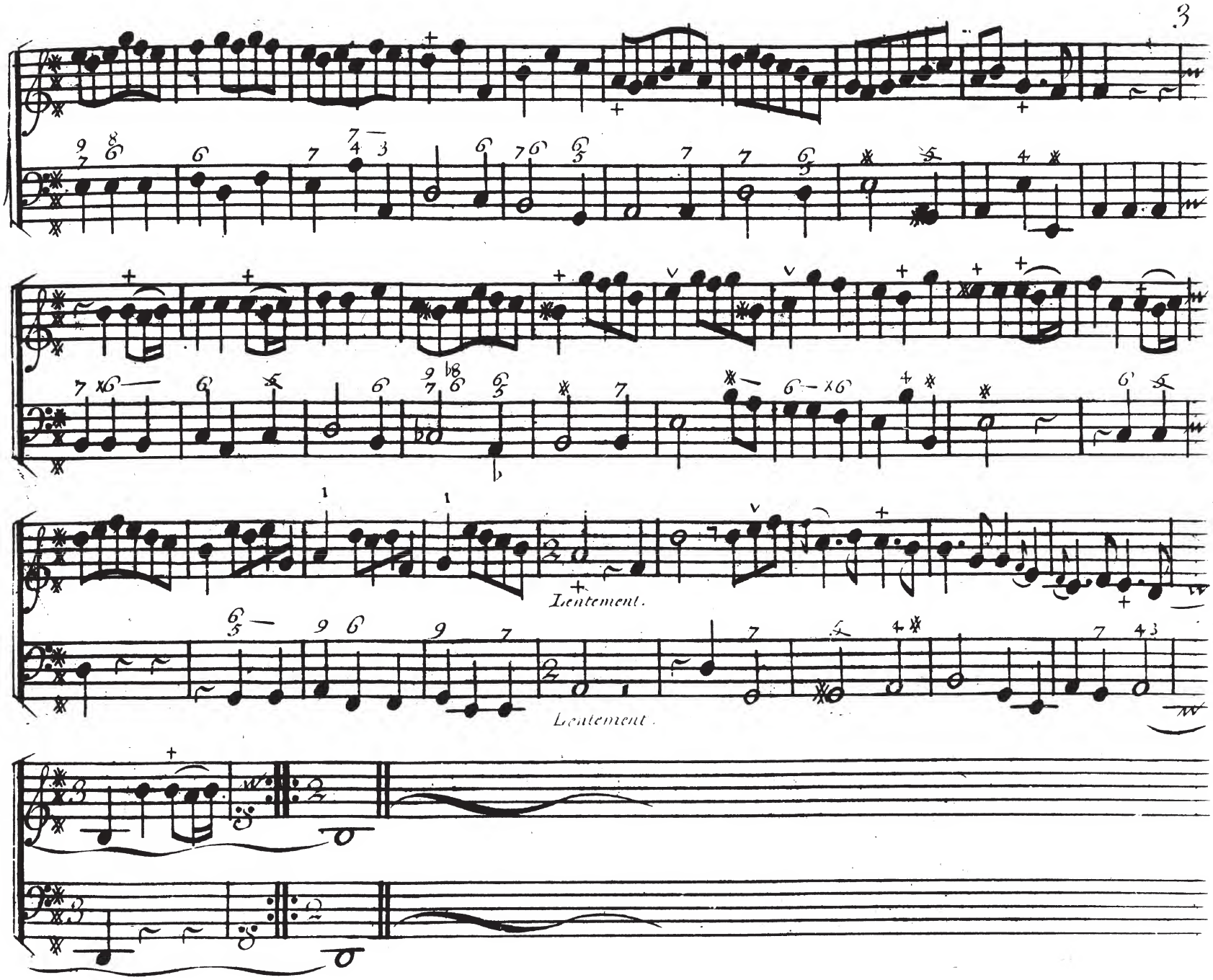


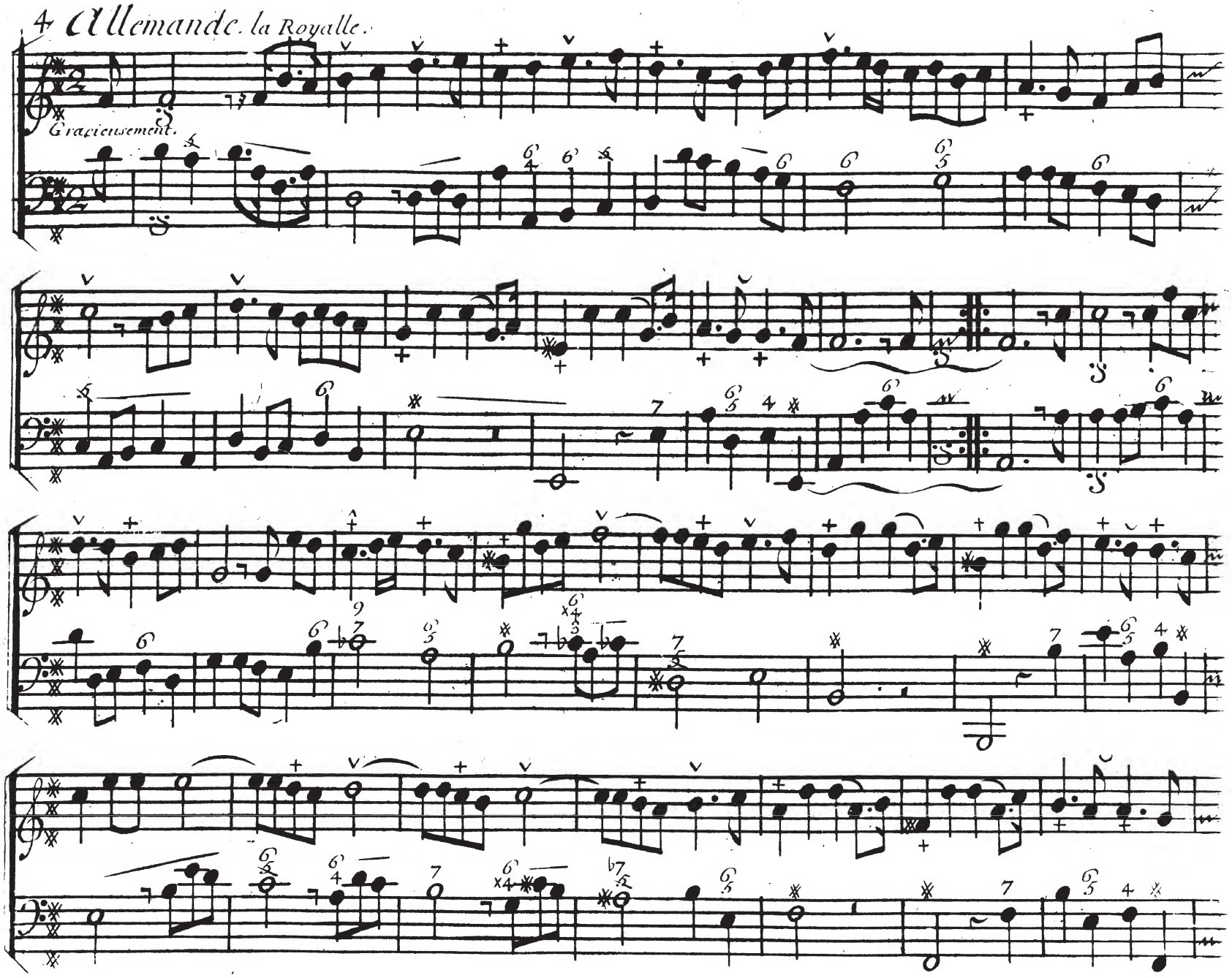
2 PIECES POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE
Avec la Basse.

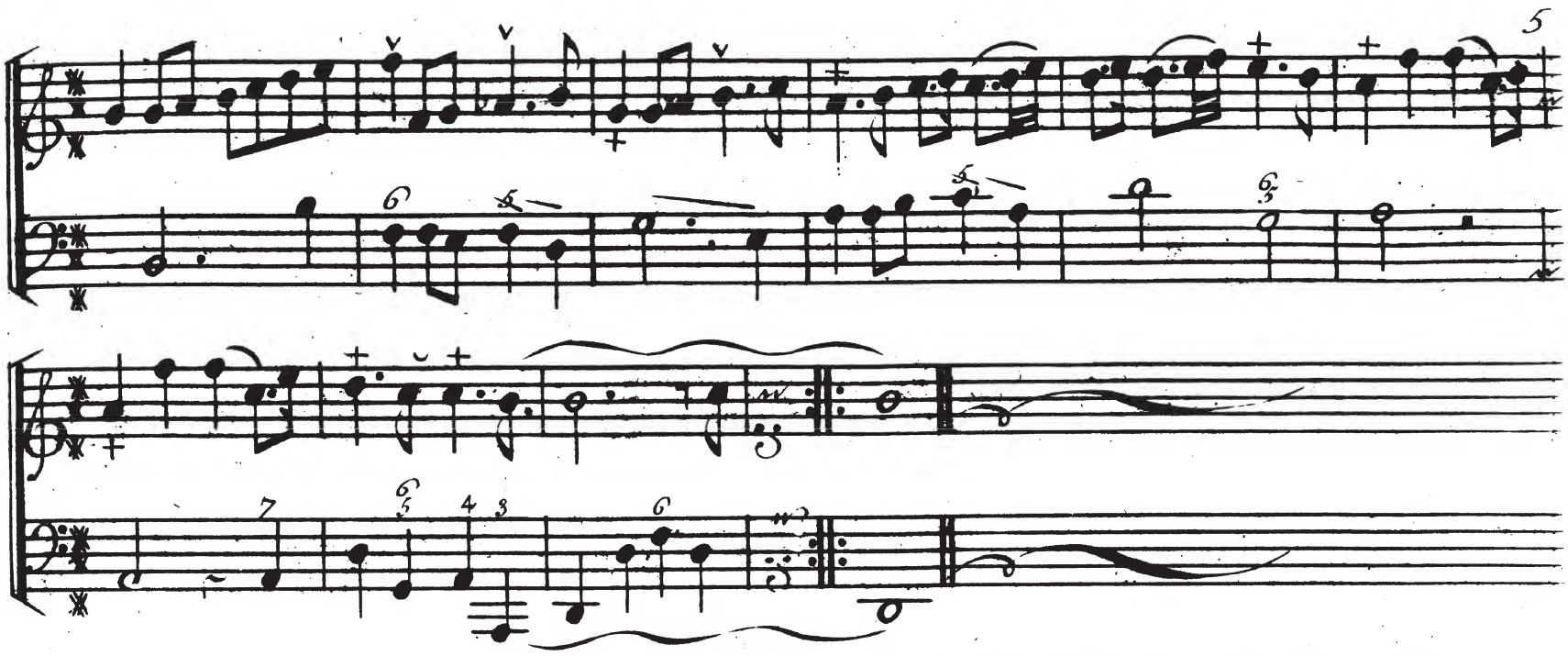
PAR Mr HOTTETERRE *le Romain.*

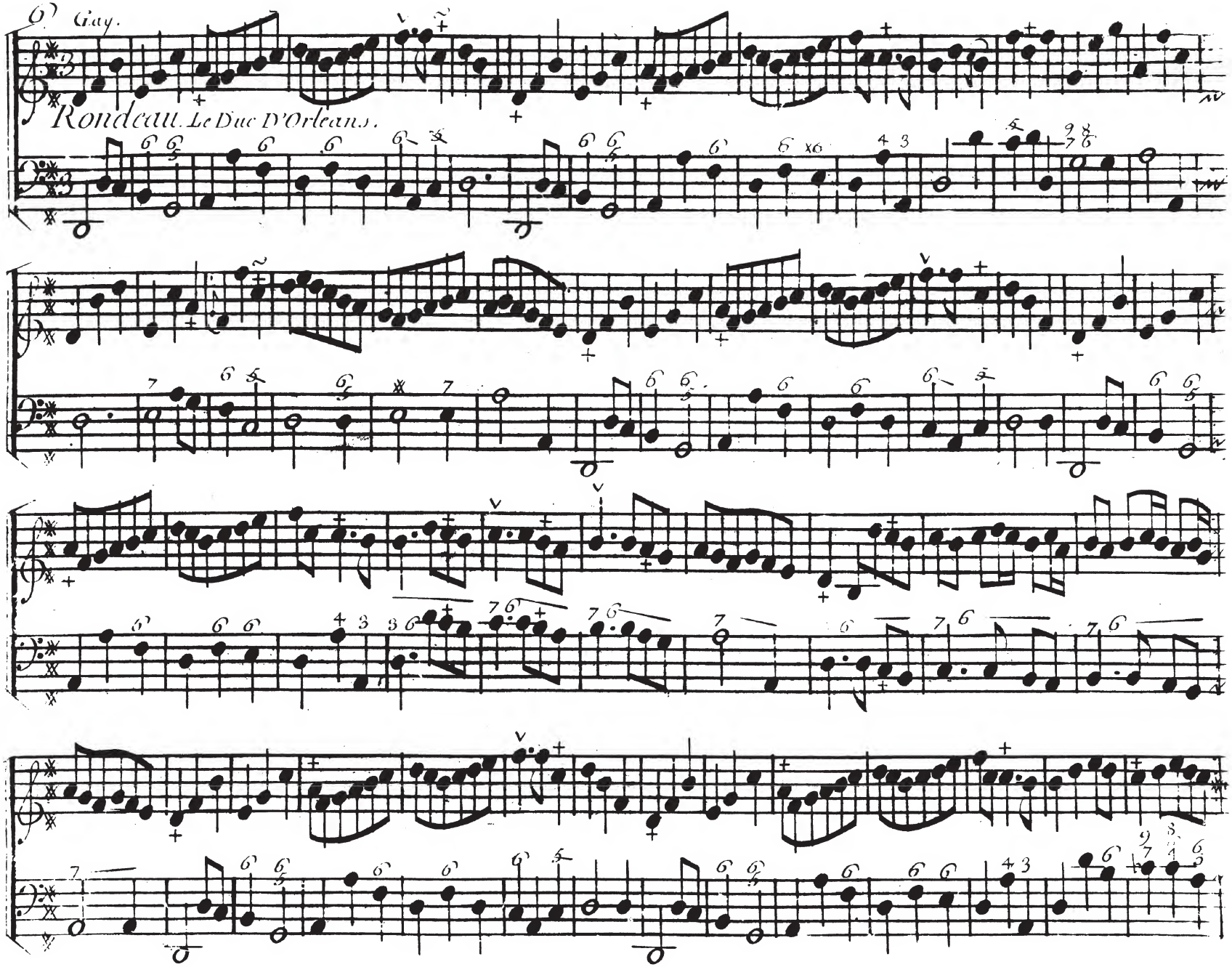
Premiere Suitte.

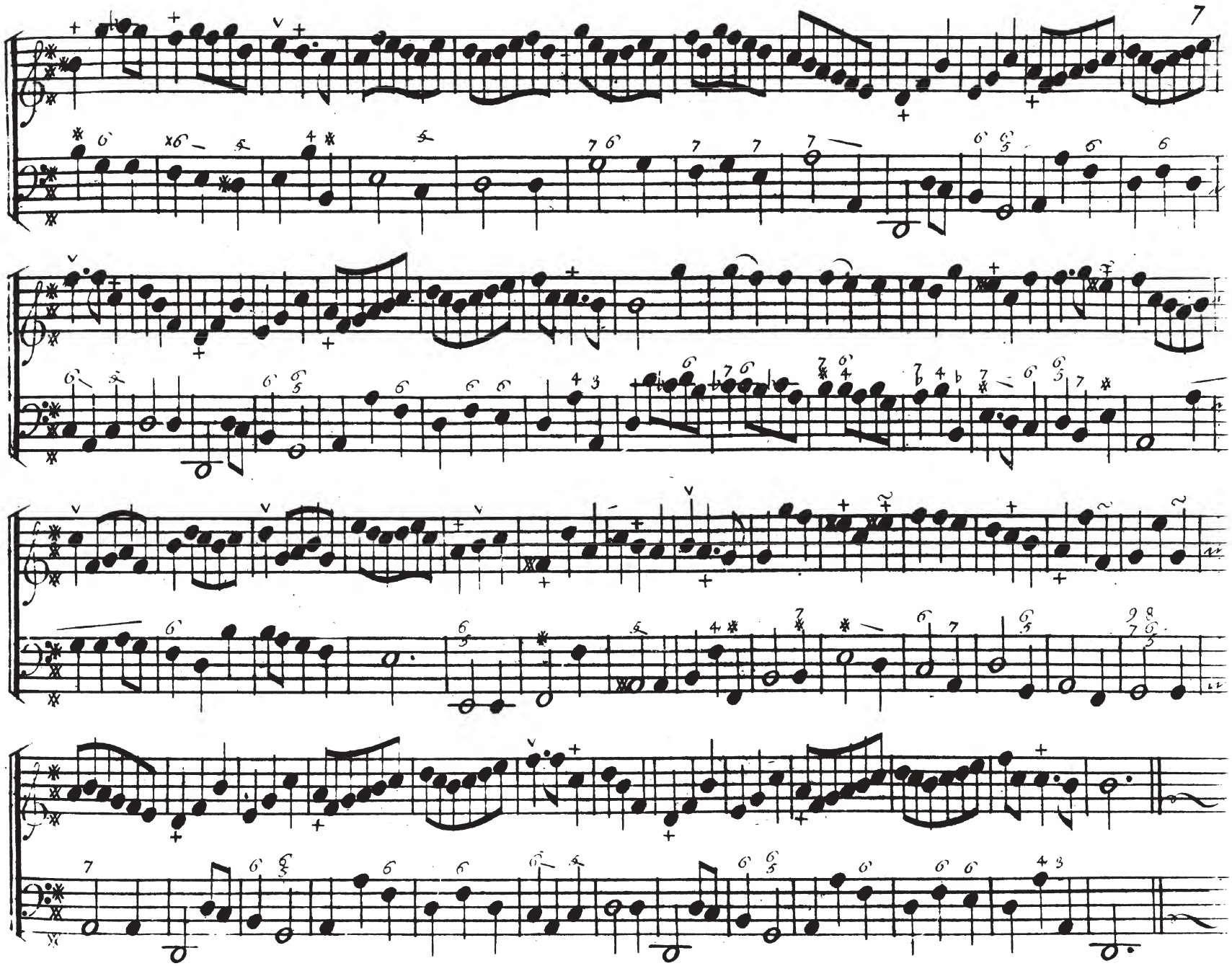


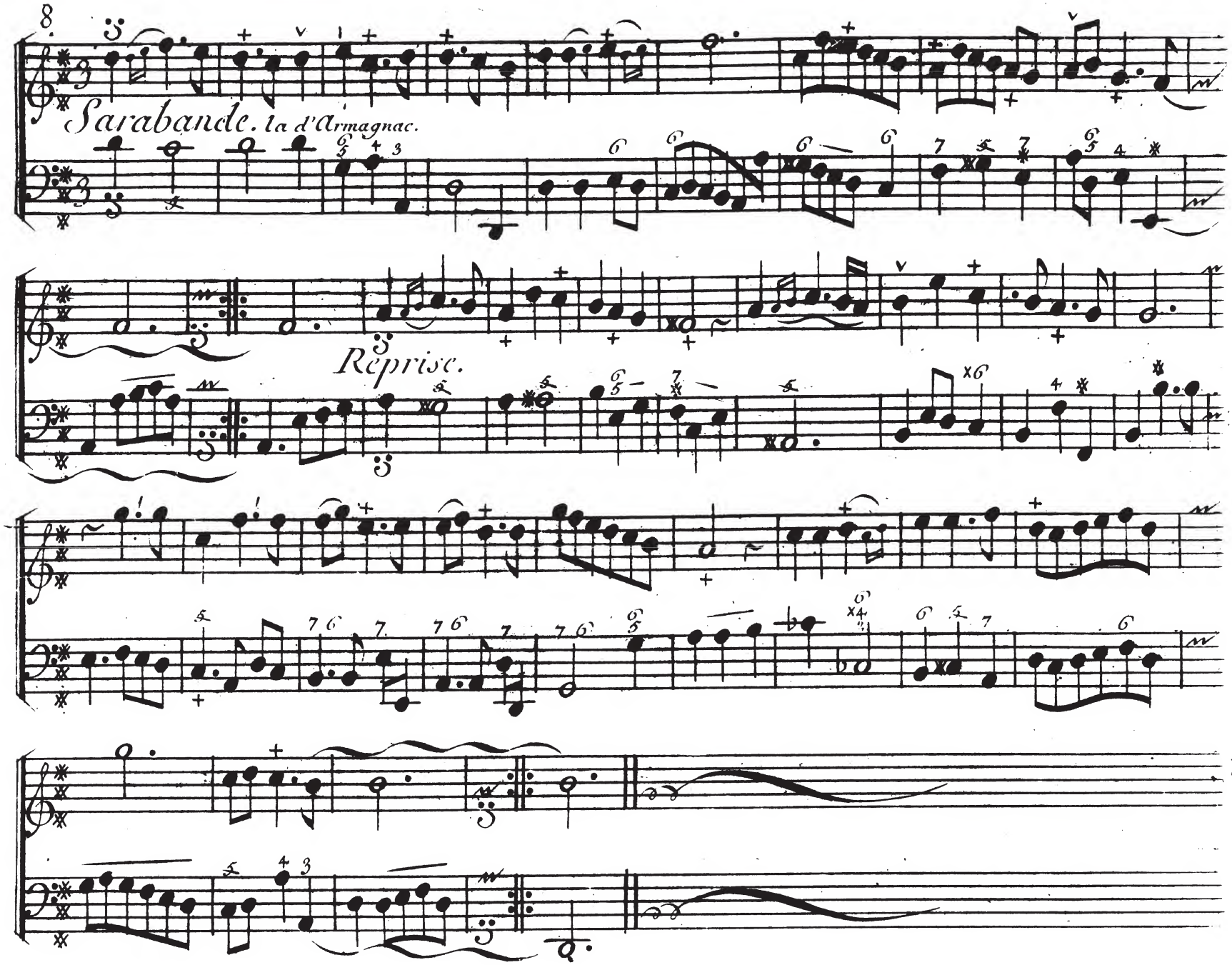

Lentement.
Lentement.

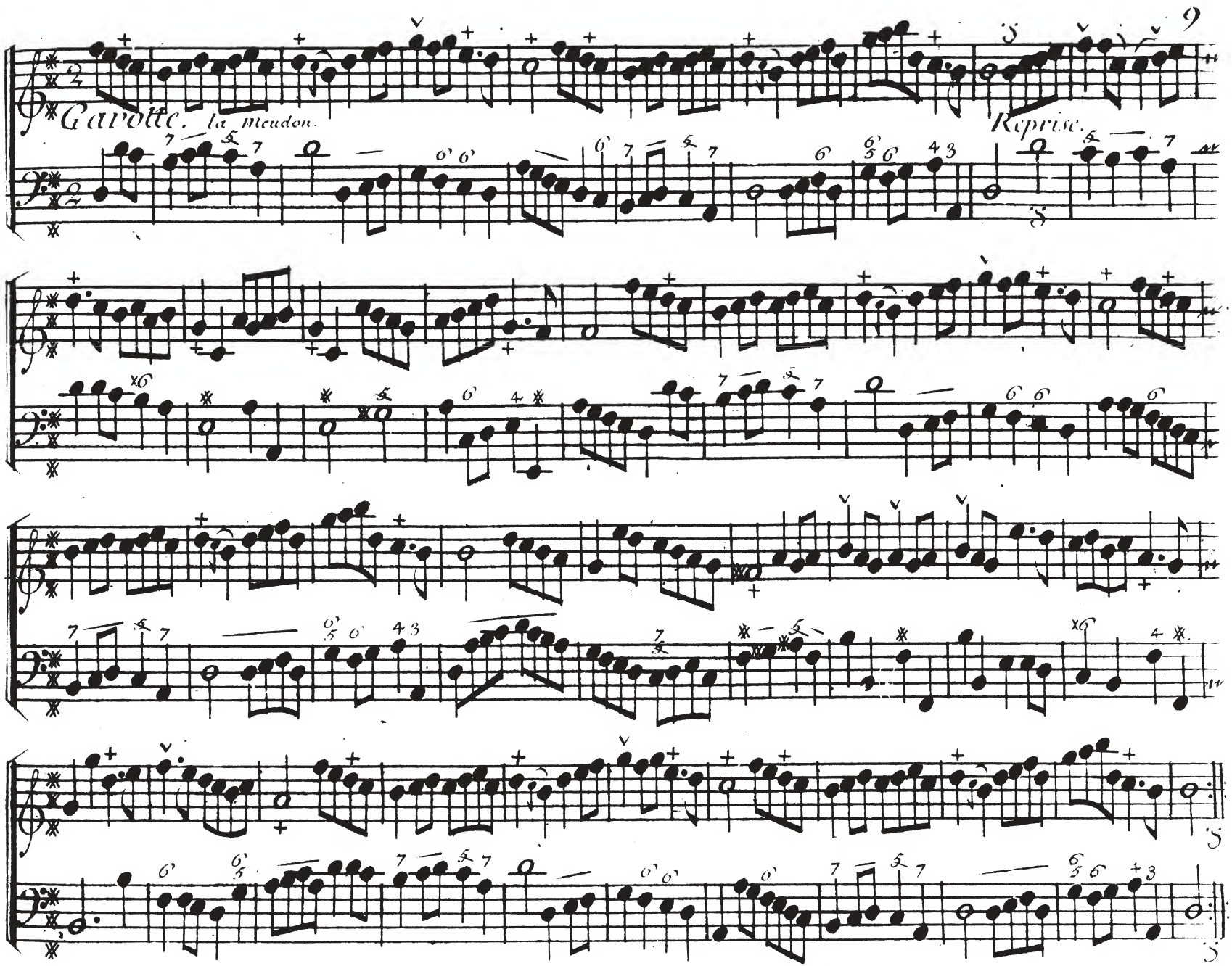

4 Allemande. la Royalle.
Gracieusement.

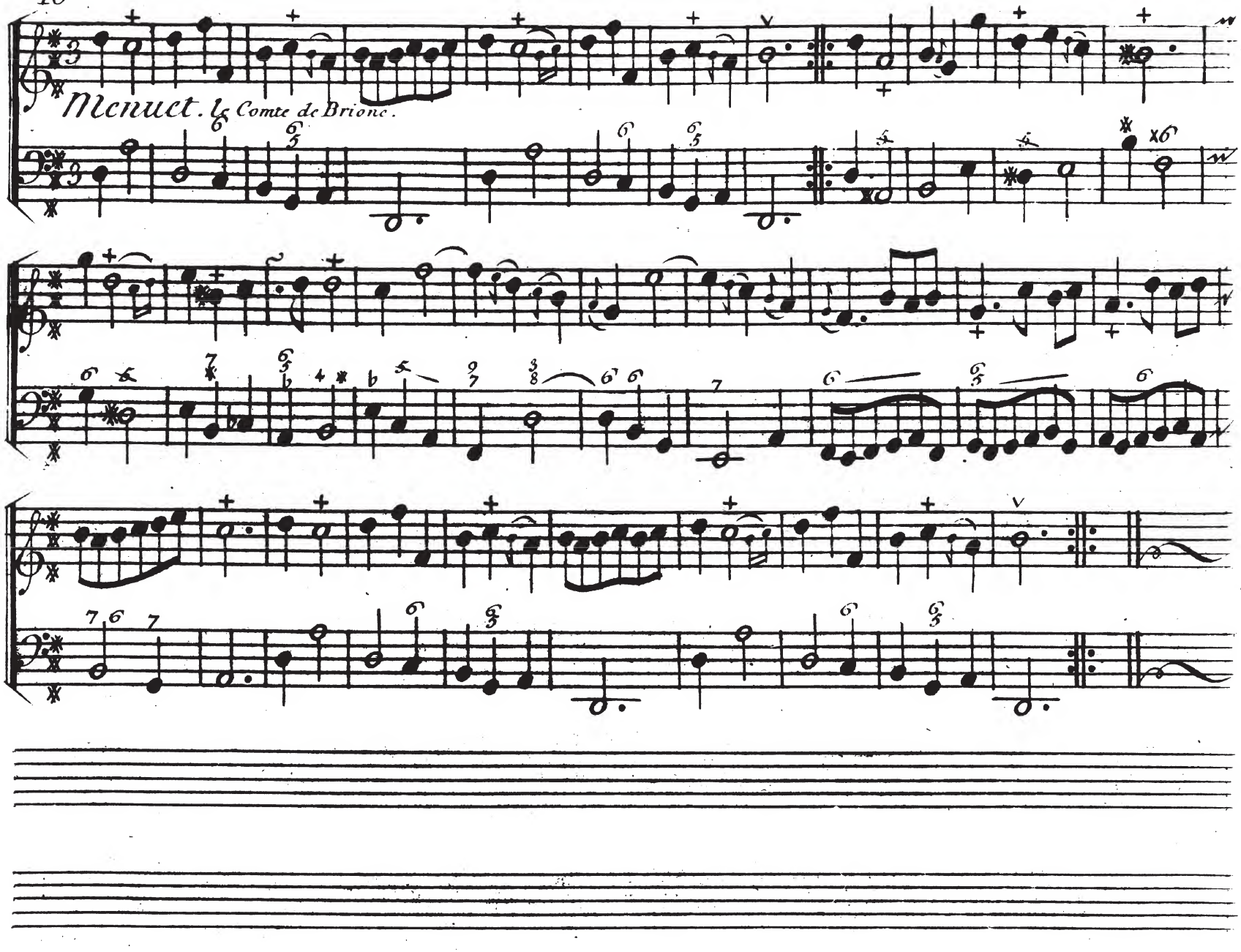


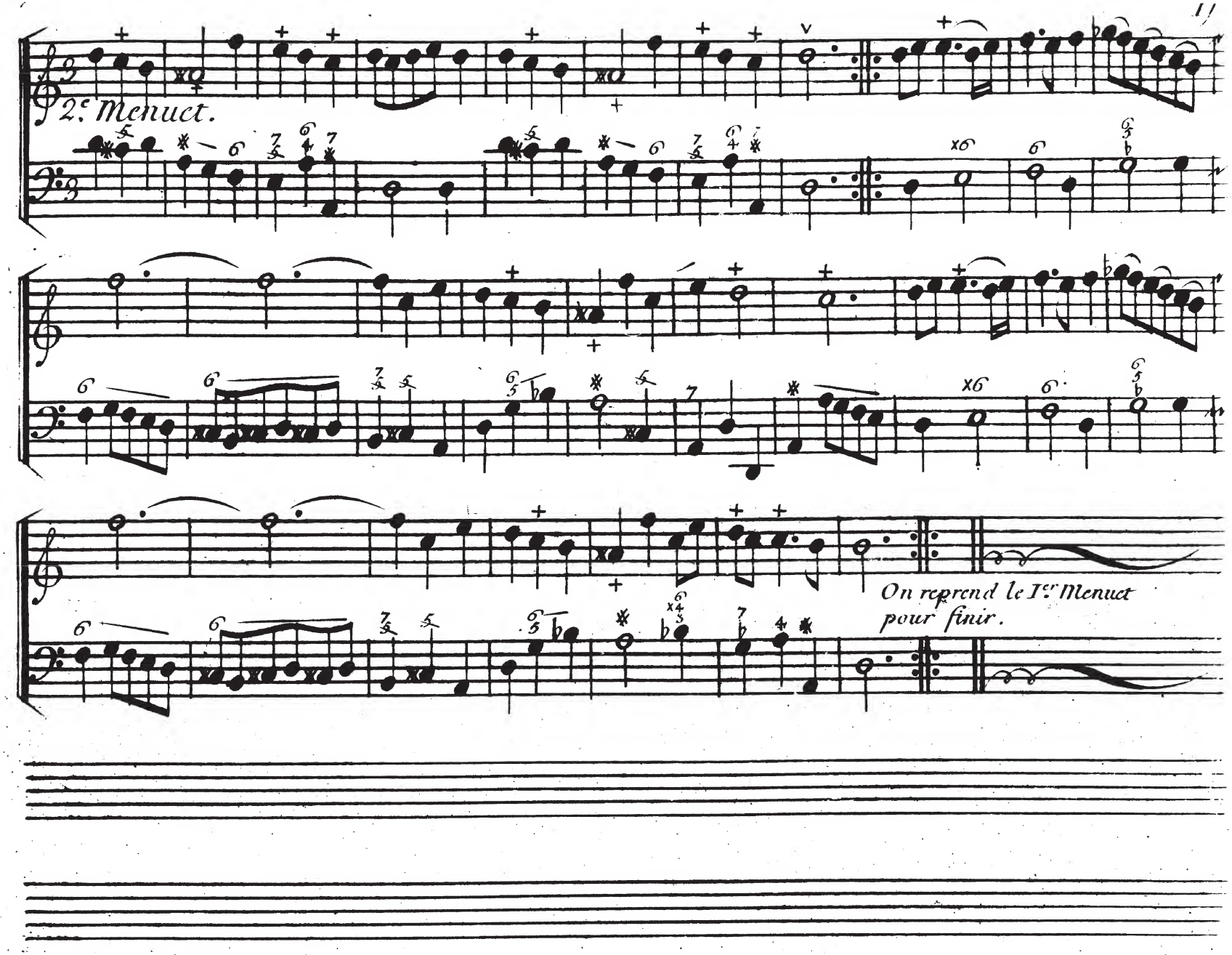

Gay.
Rondeau. Le Duc D'Orleans.

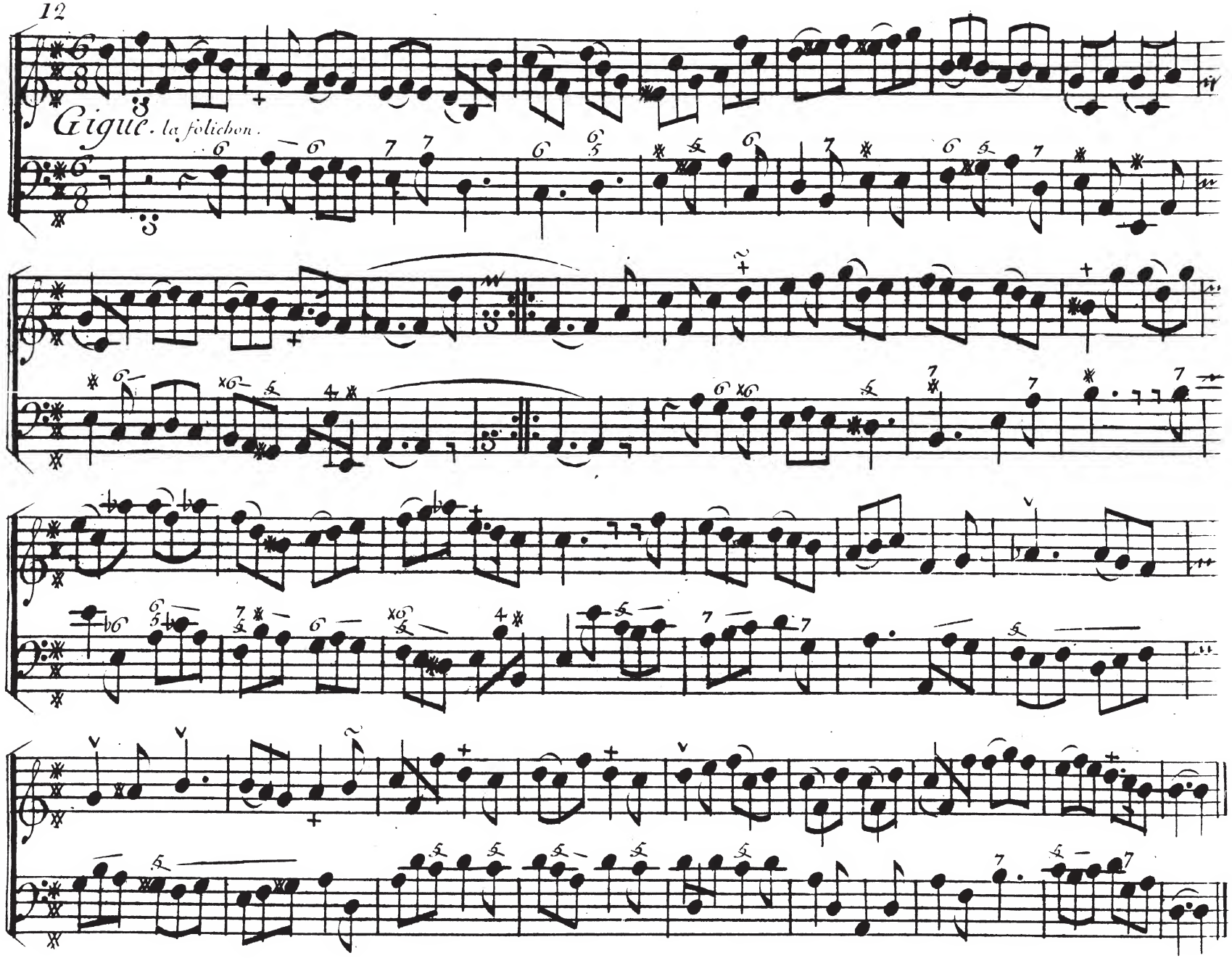



8.
Sarabande. la d'Armagnac.
Reprise.


Gavotte. la Meudon.
Reprise.


Menuet. le Comte de Brionc.

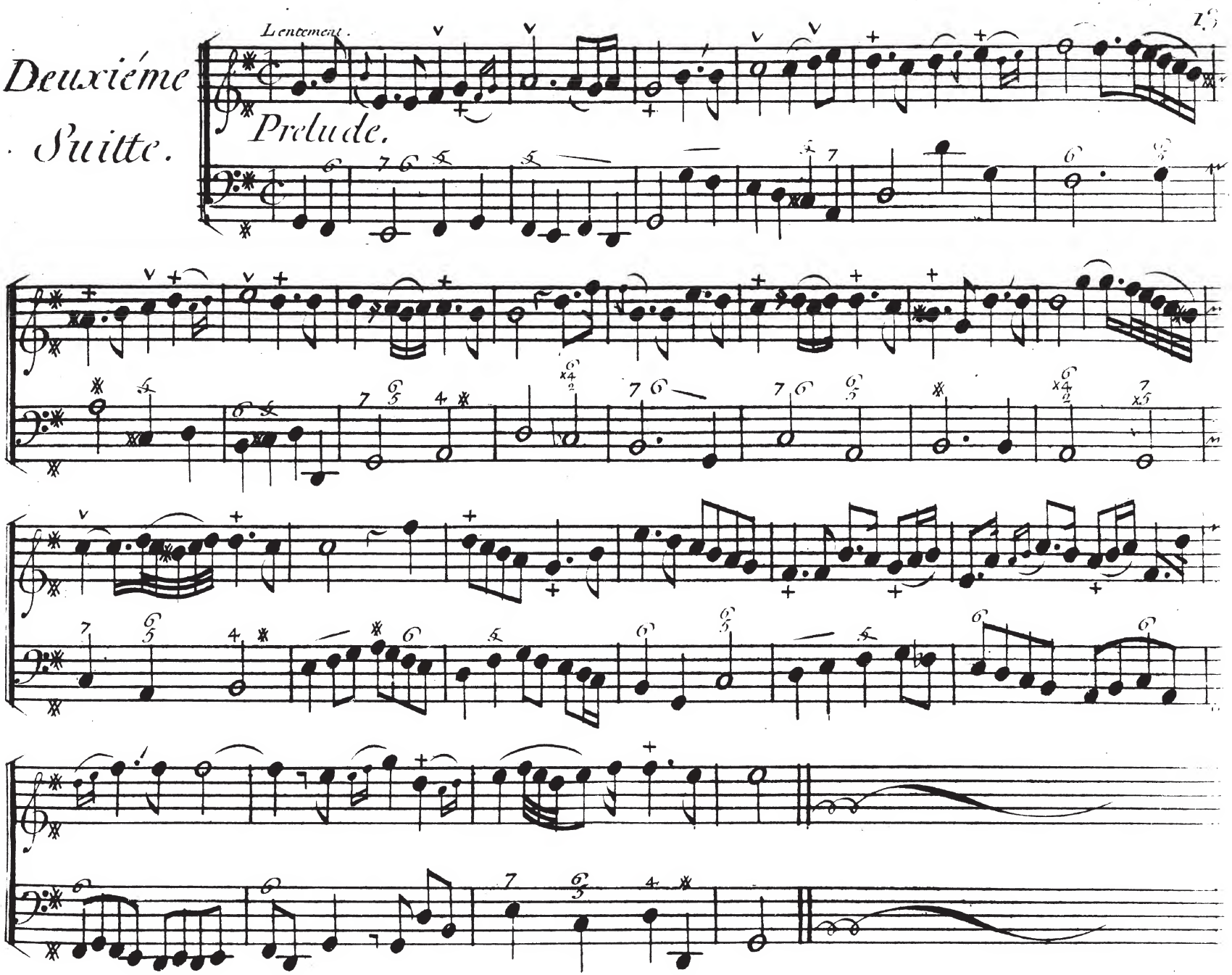

2.e Menuet.
On reprend le I.er Menuet
pour finir.

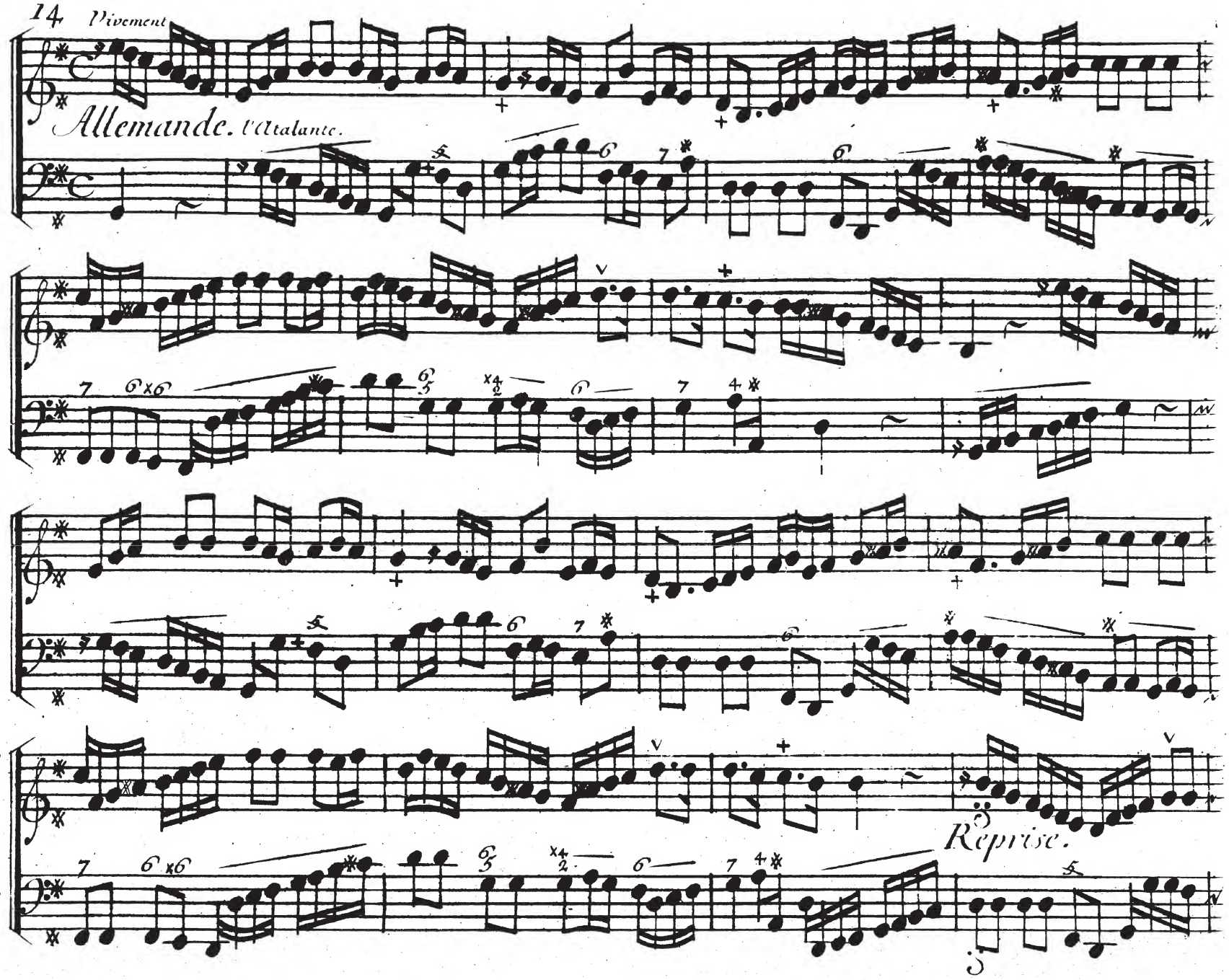

Gigue. la folichon.

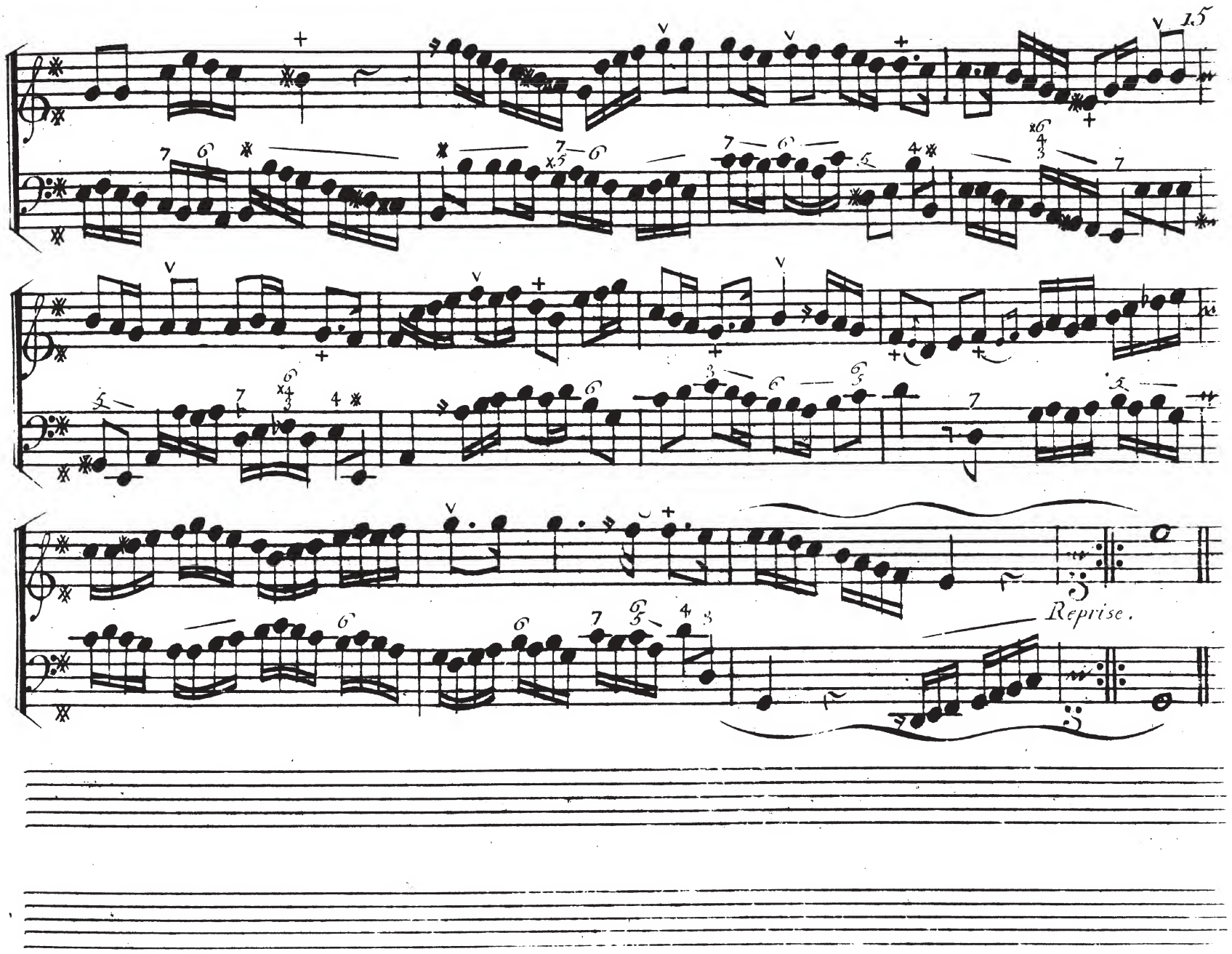
Deuxiéme Suitte.

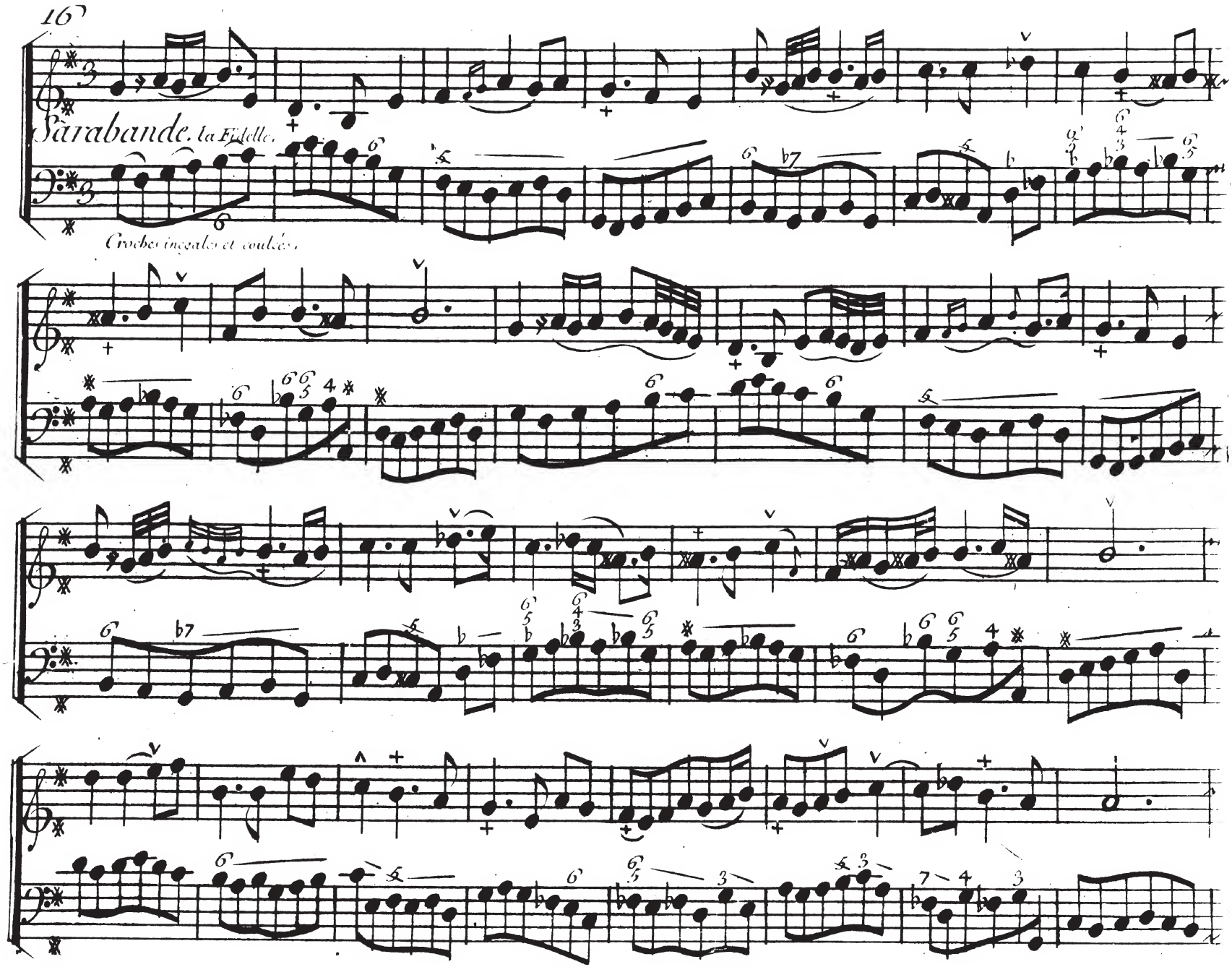
Prelude.

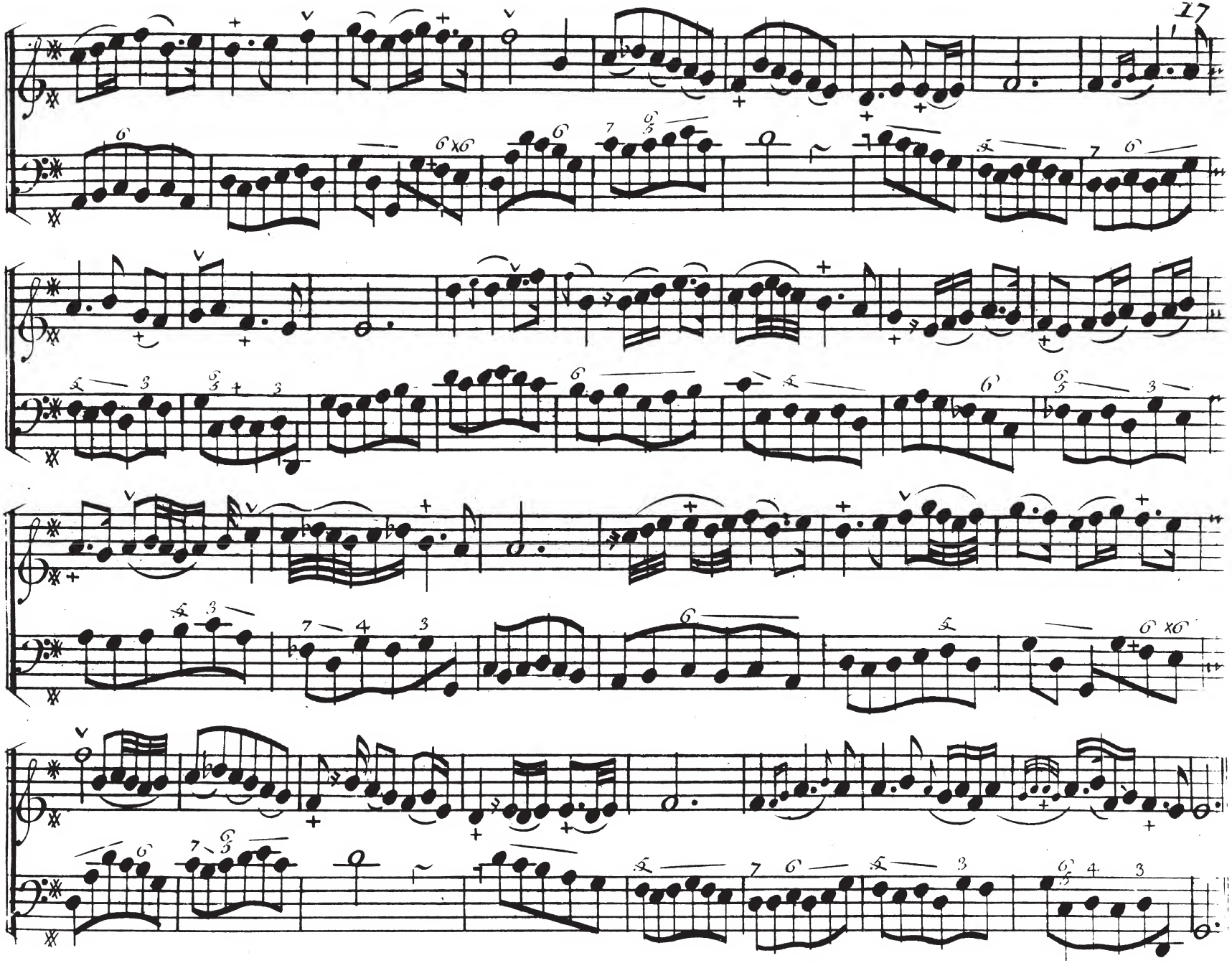
Lentement.



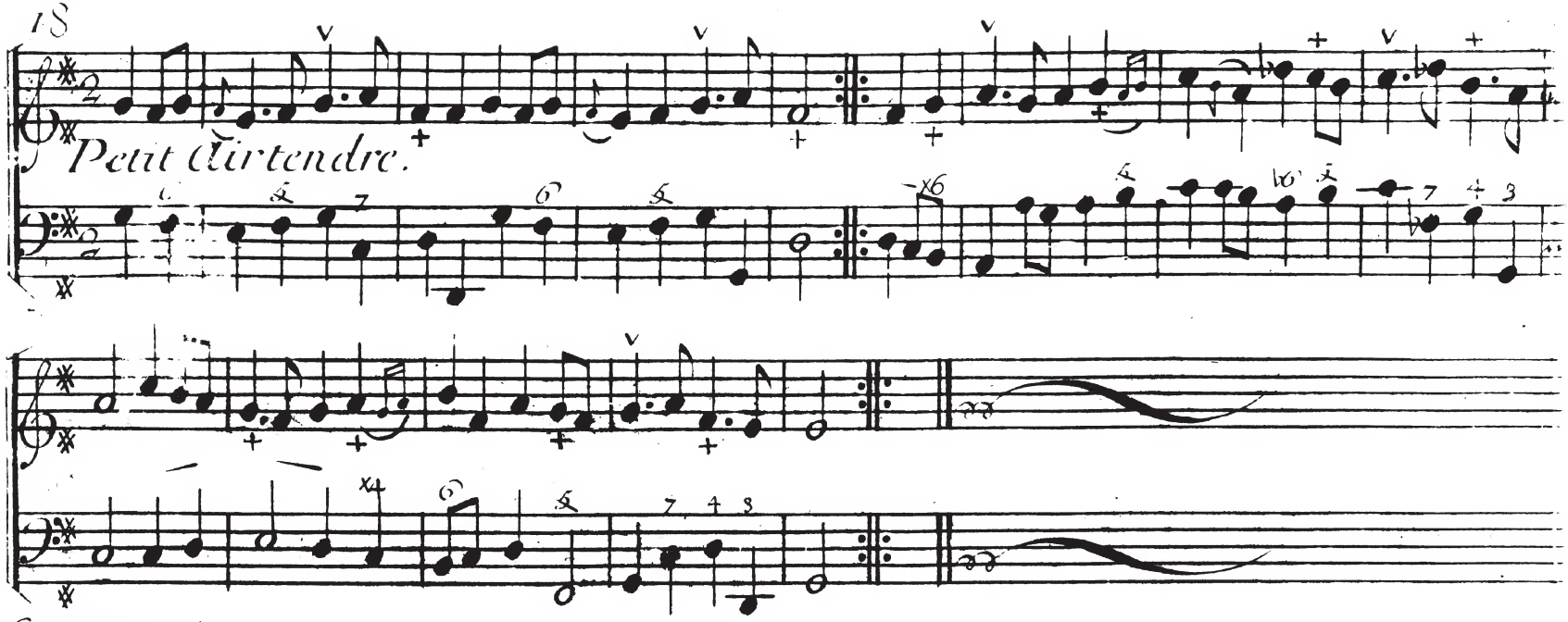

14 Vivement
Allemande. l'Atalante.
Reprise.


Reprise.


Sarabande. la Fidelle.
Croches inegales et coulées.

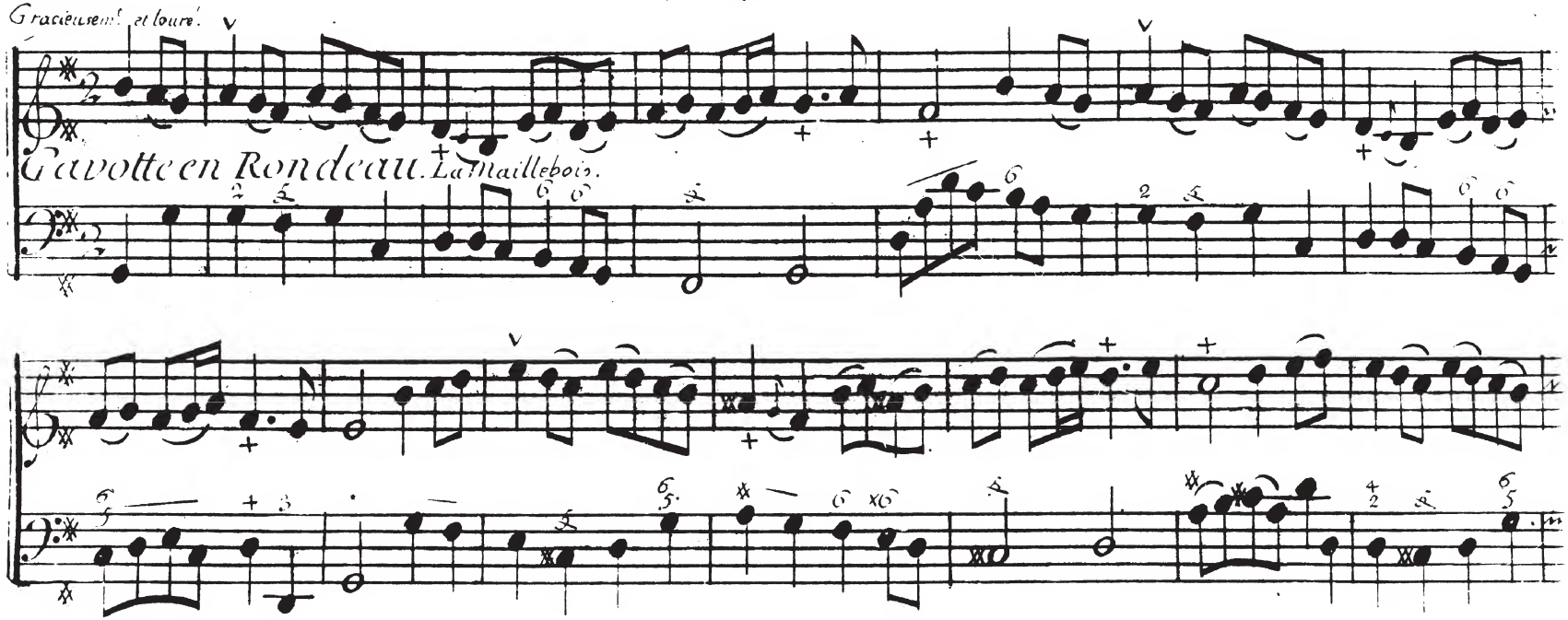


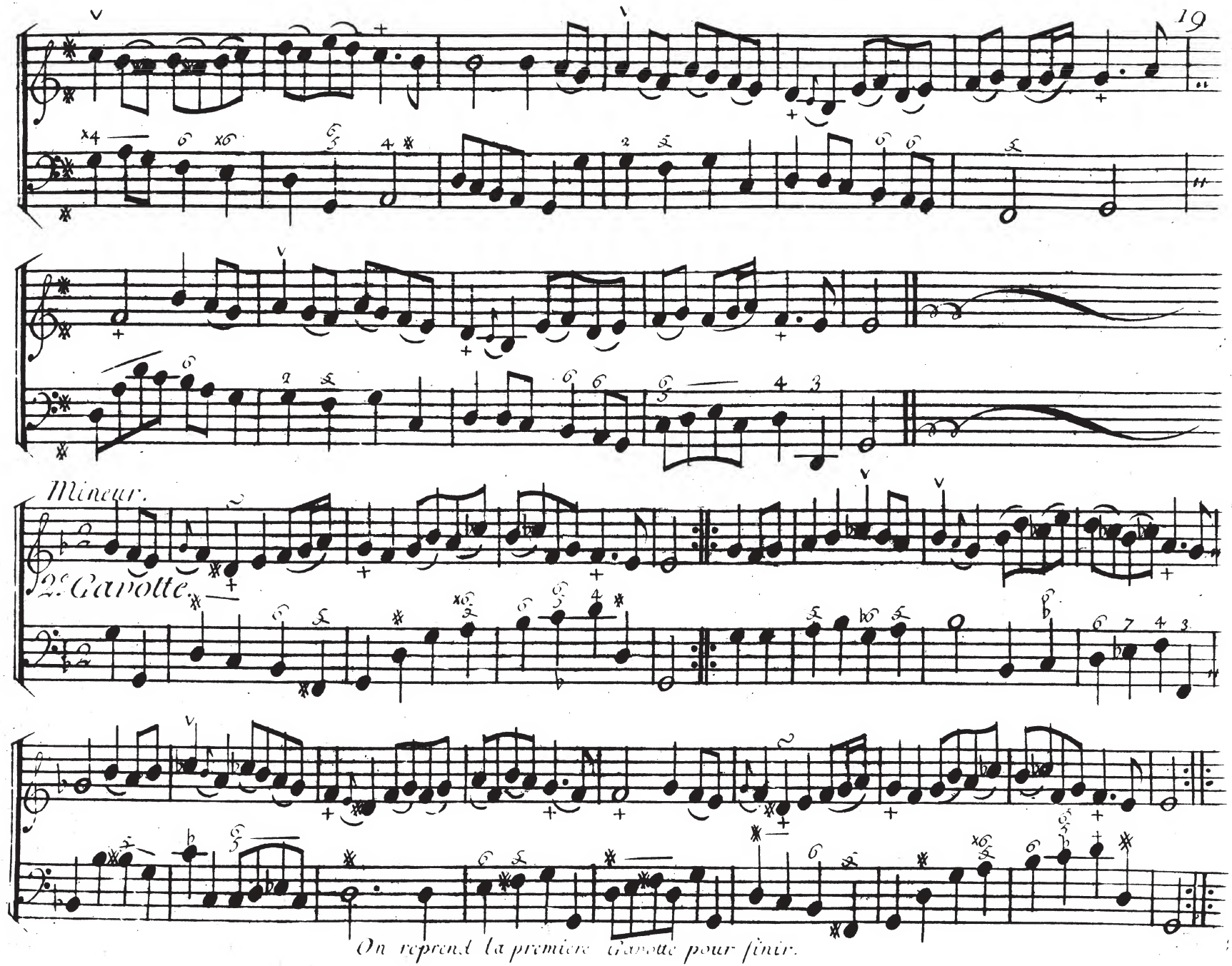
Petit Air tendre.



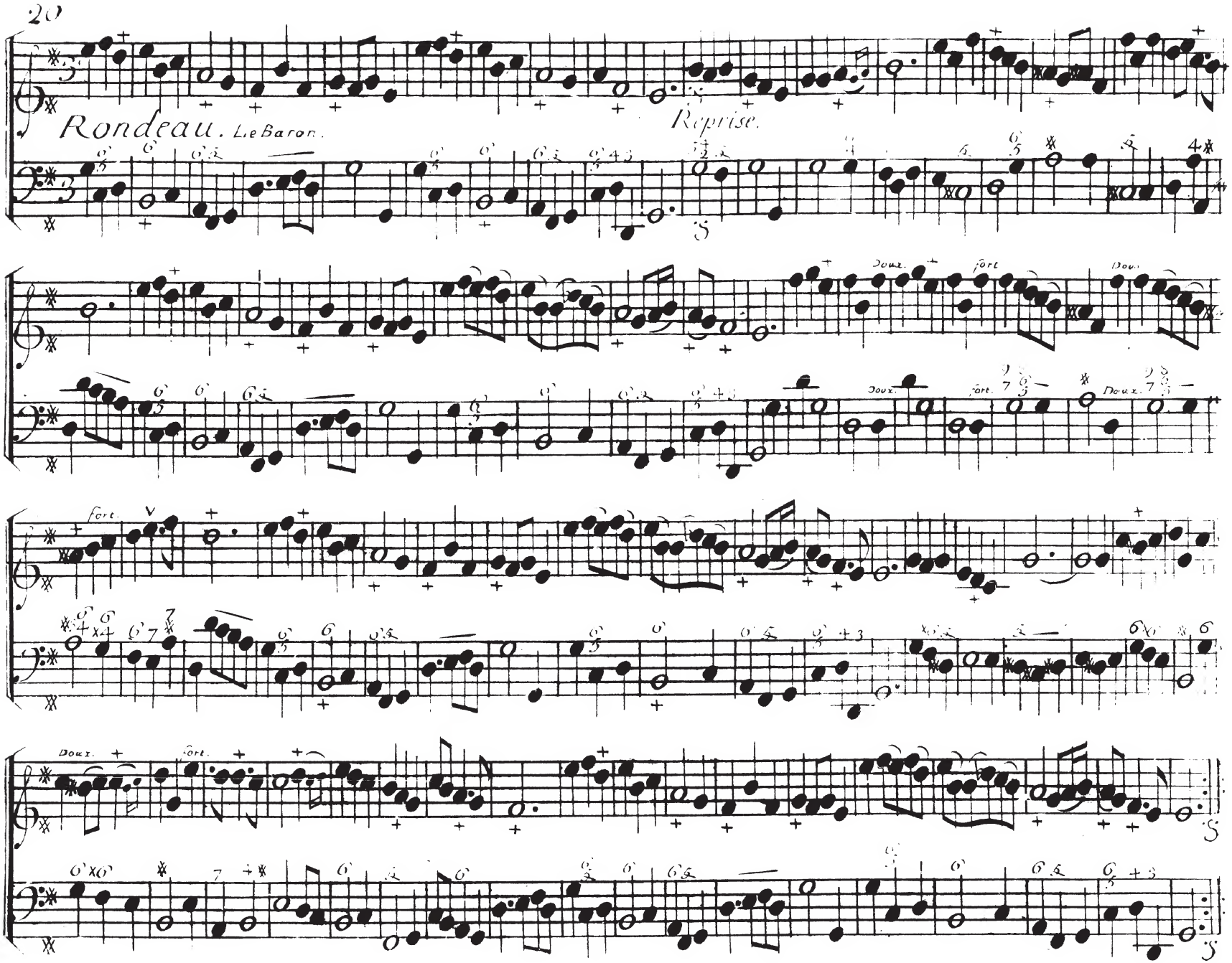
Gracieusem.t et louré.

Gavotte en Rondeau. La Maillebois.





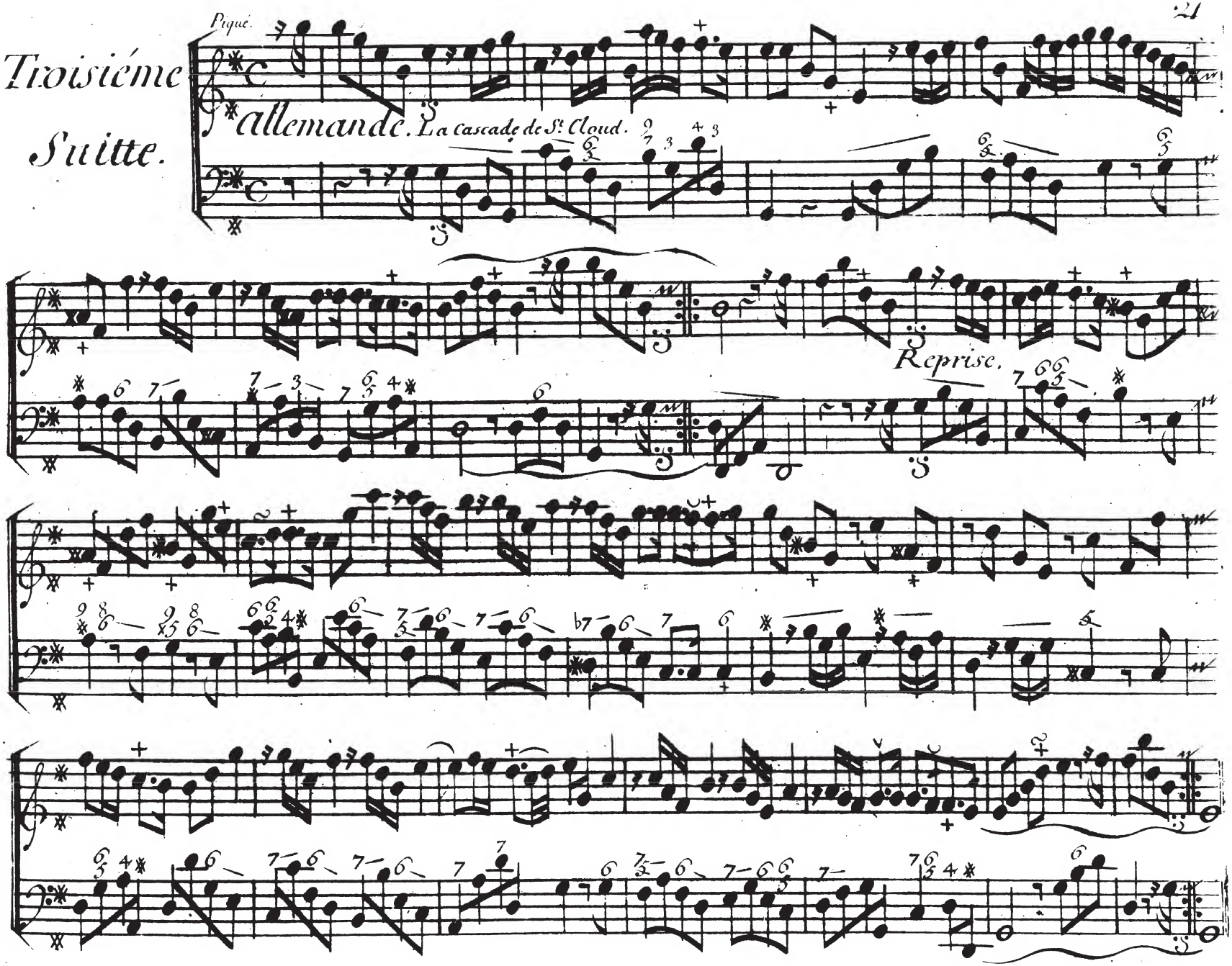
On reprend la premiere Gavotte pour finir.

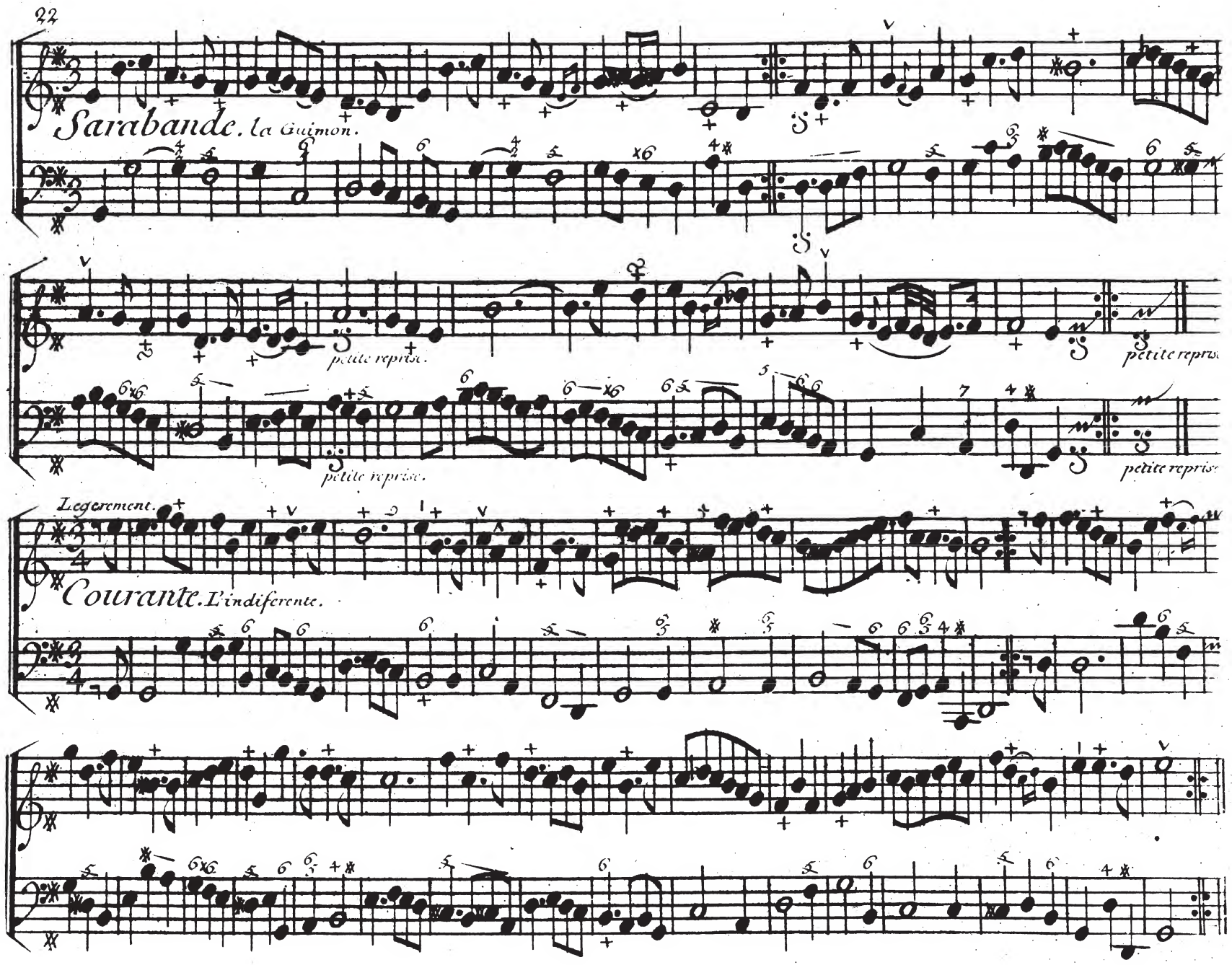

Rondeau. Le Baron.
Reprise.
Doux.
fort.
Doux.
fort.
Doux.
fort.
Doux.
fort.
Doux.

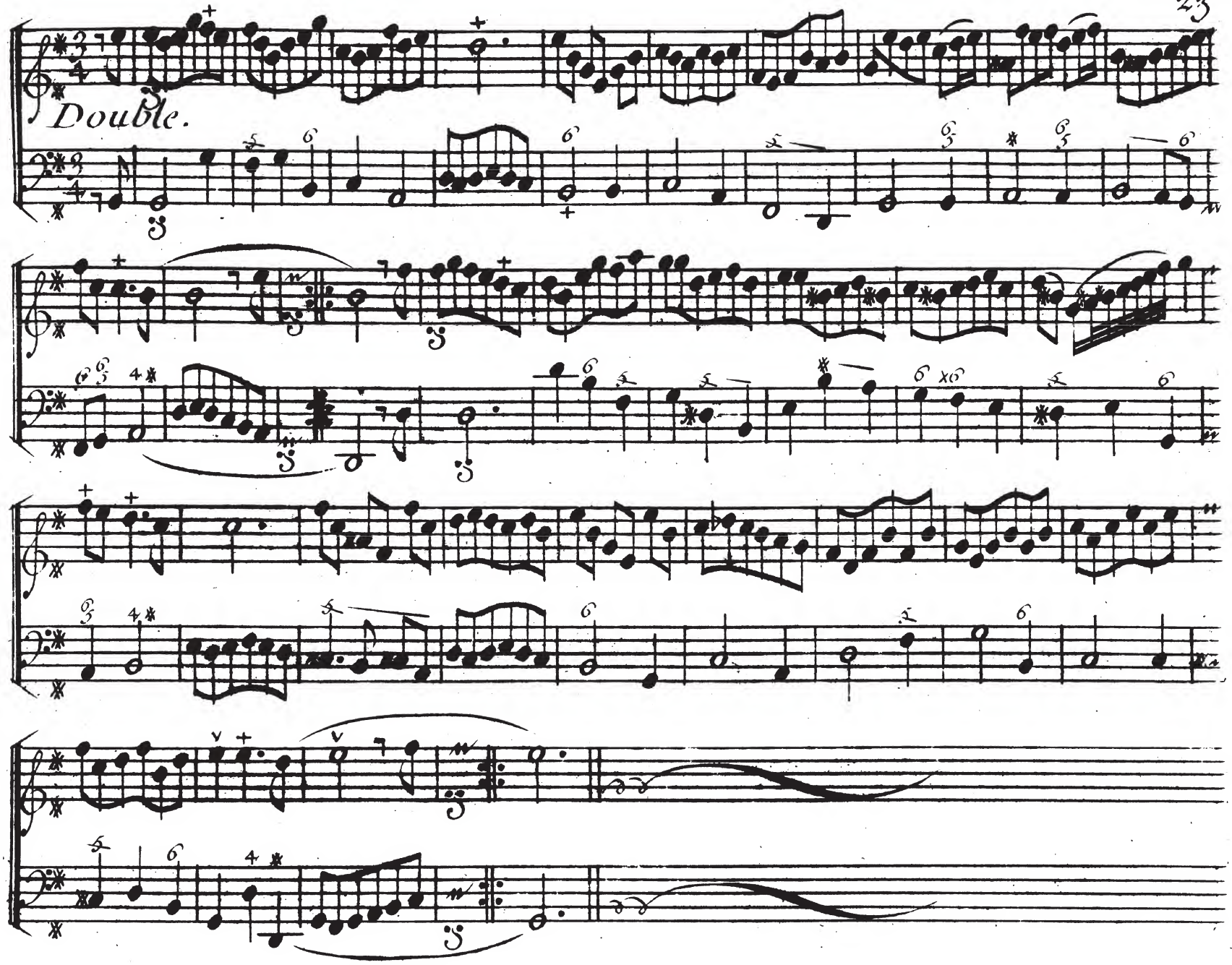
Troisiéme Suitte.

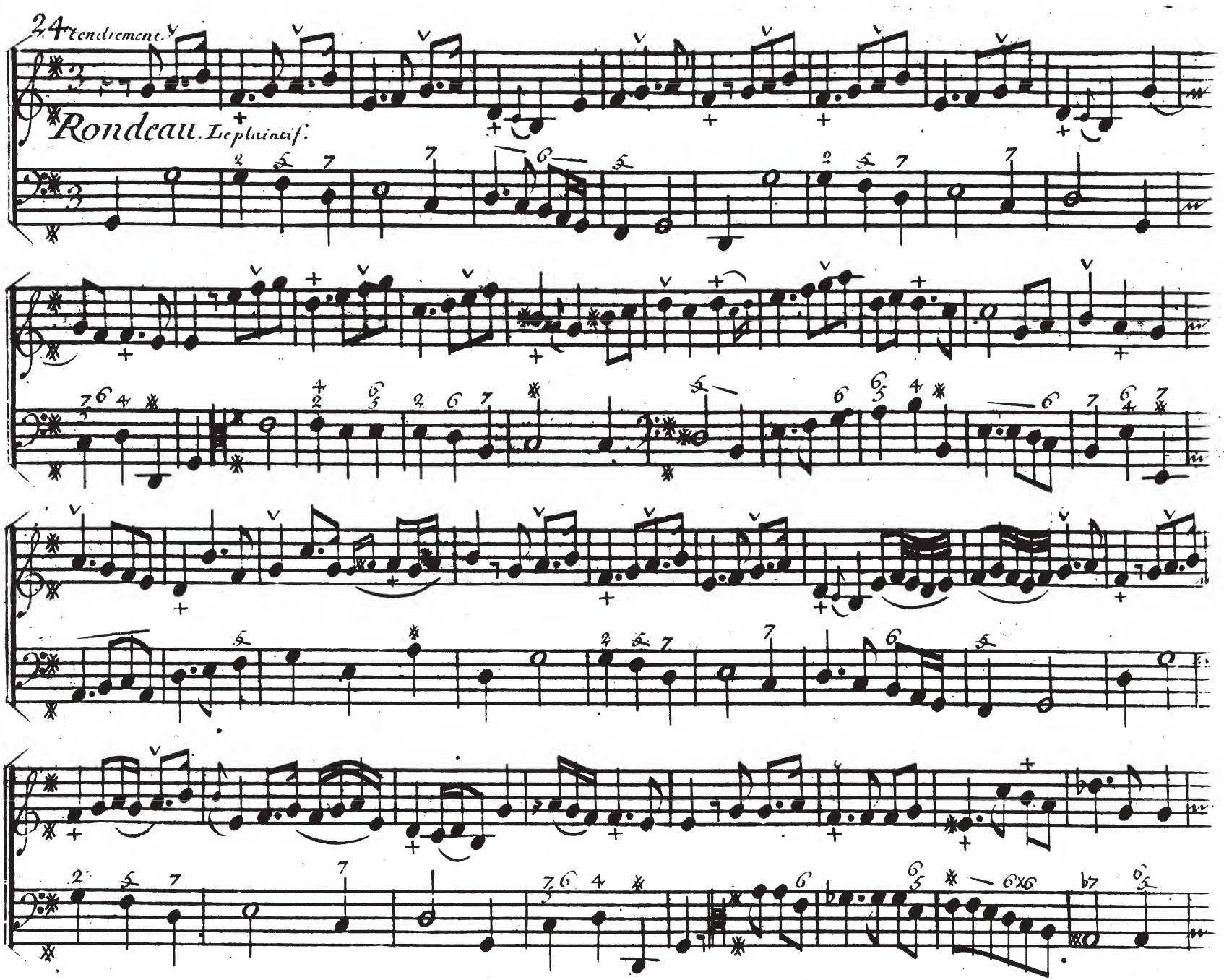
Piqué.

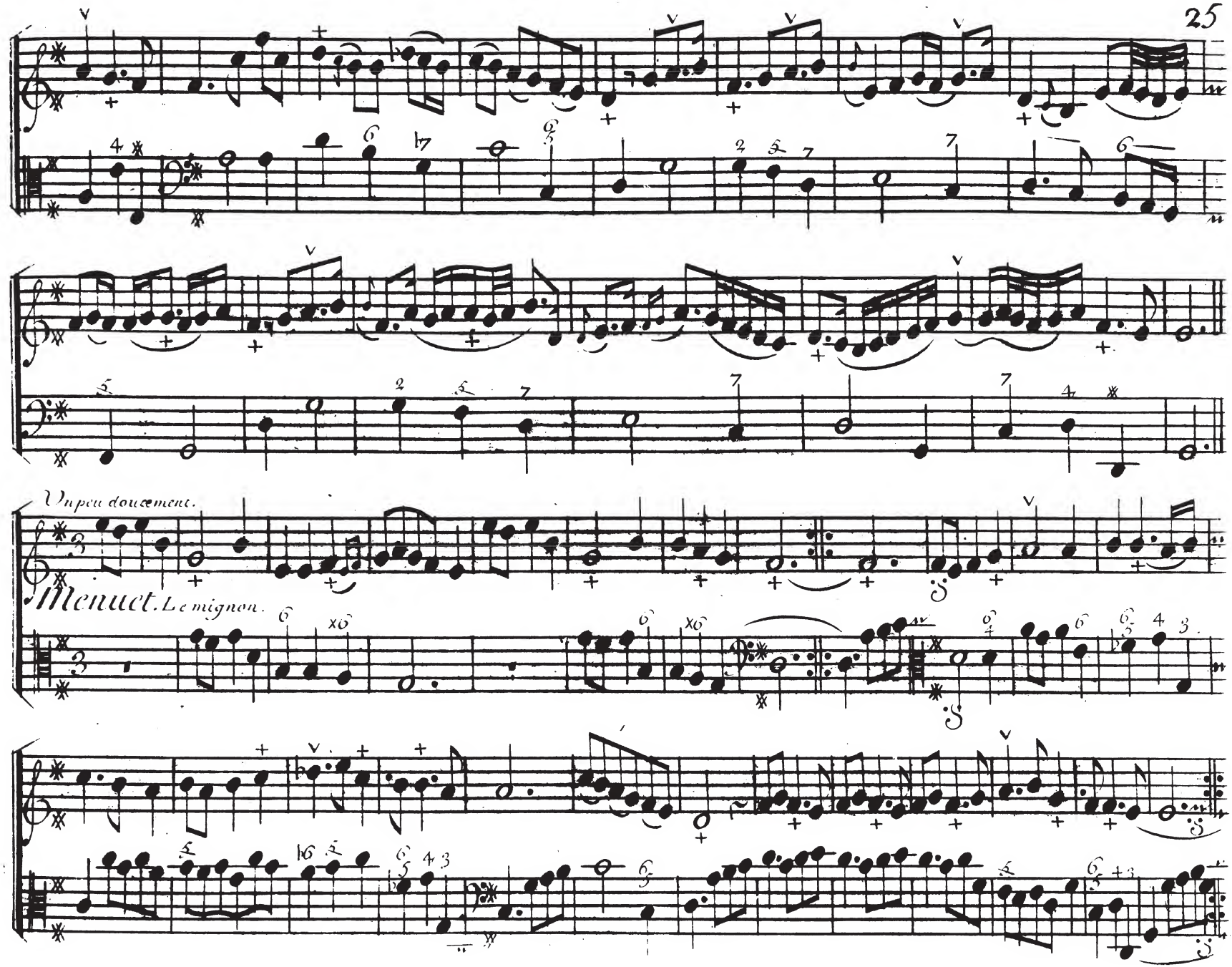
Allemande. La cascade de St. Cloud.

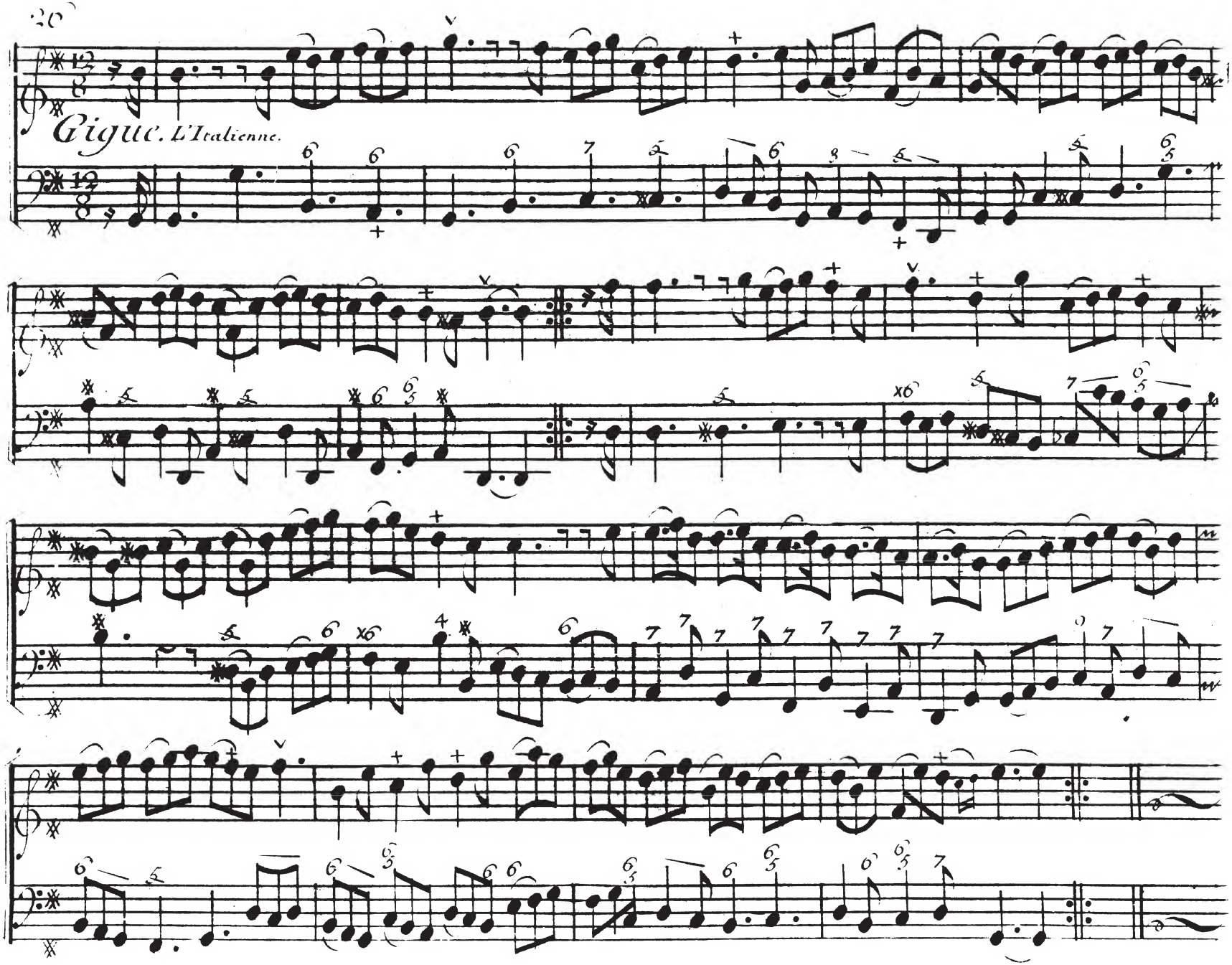



Sarabande. la Guimon.
petite reprise.
petite reprise.
petite reprise
petite reprise
Legerement.
Courante. L'indiferente.

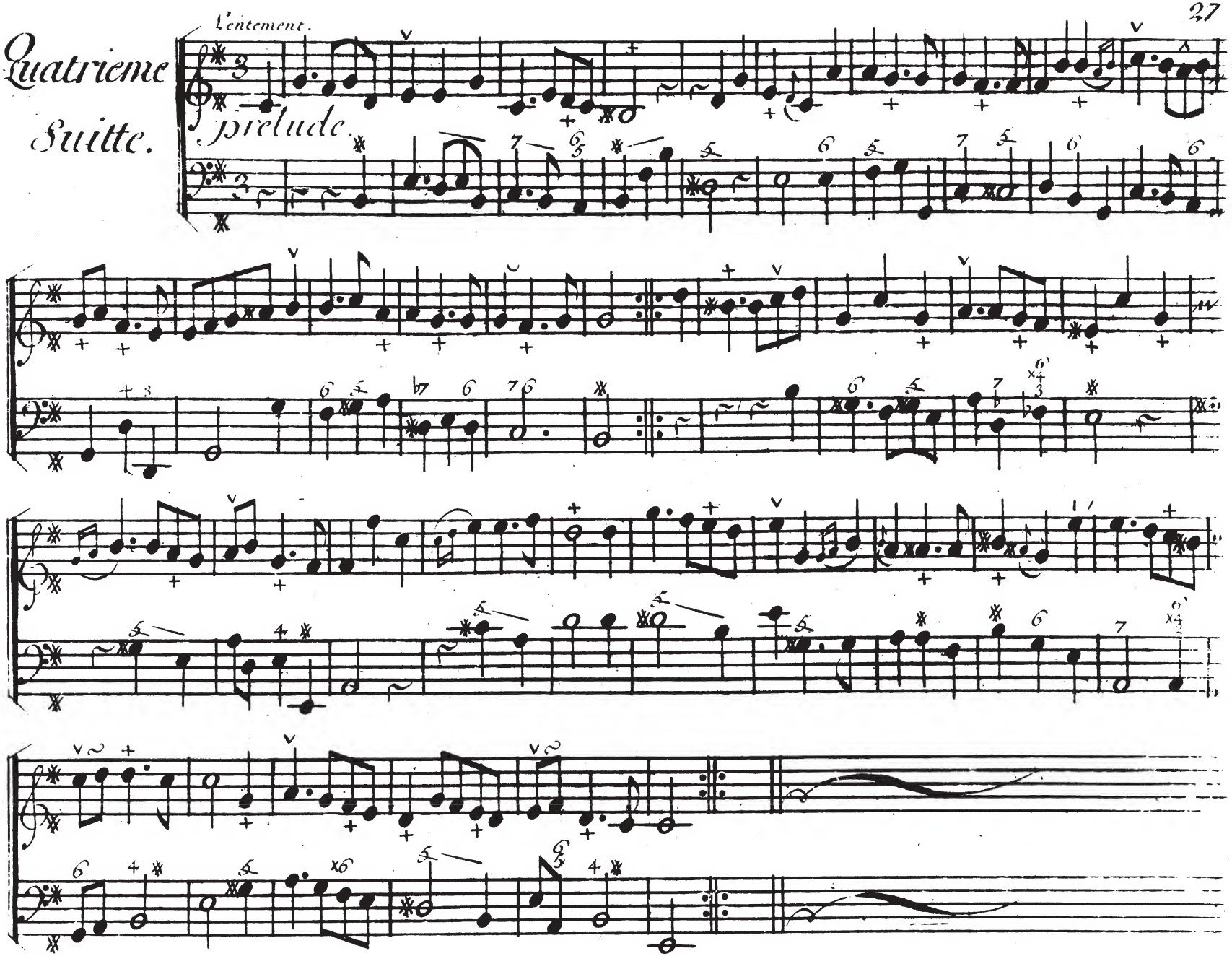

Double.

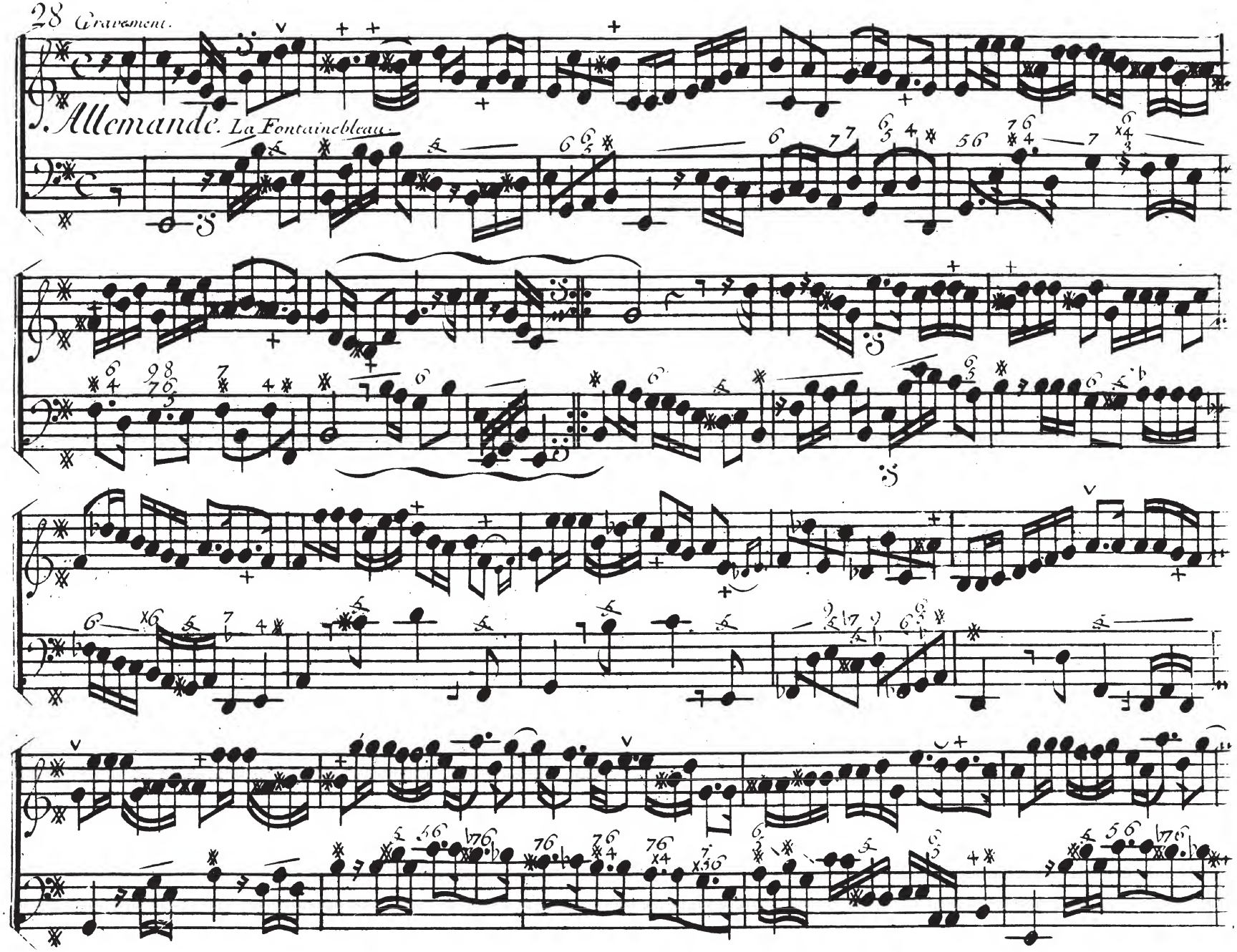

24 tendrement.
Rondeau. Le plaintif.

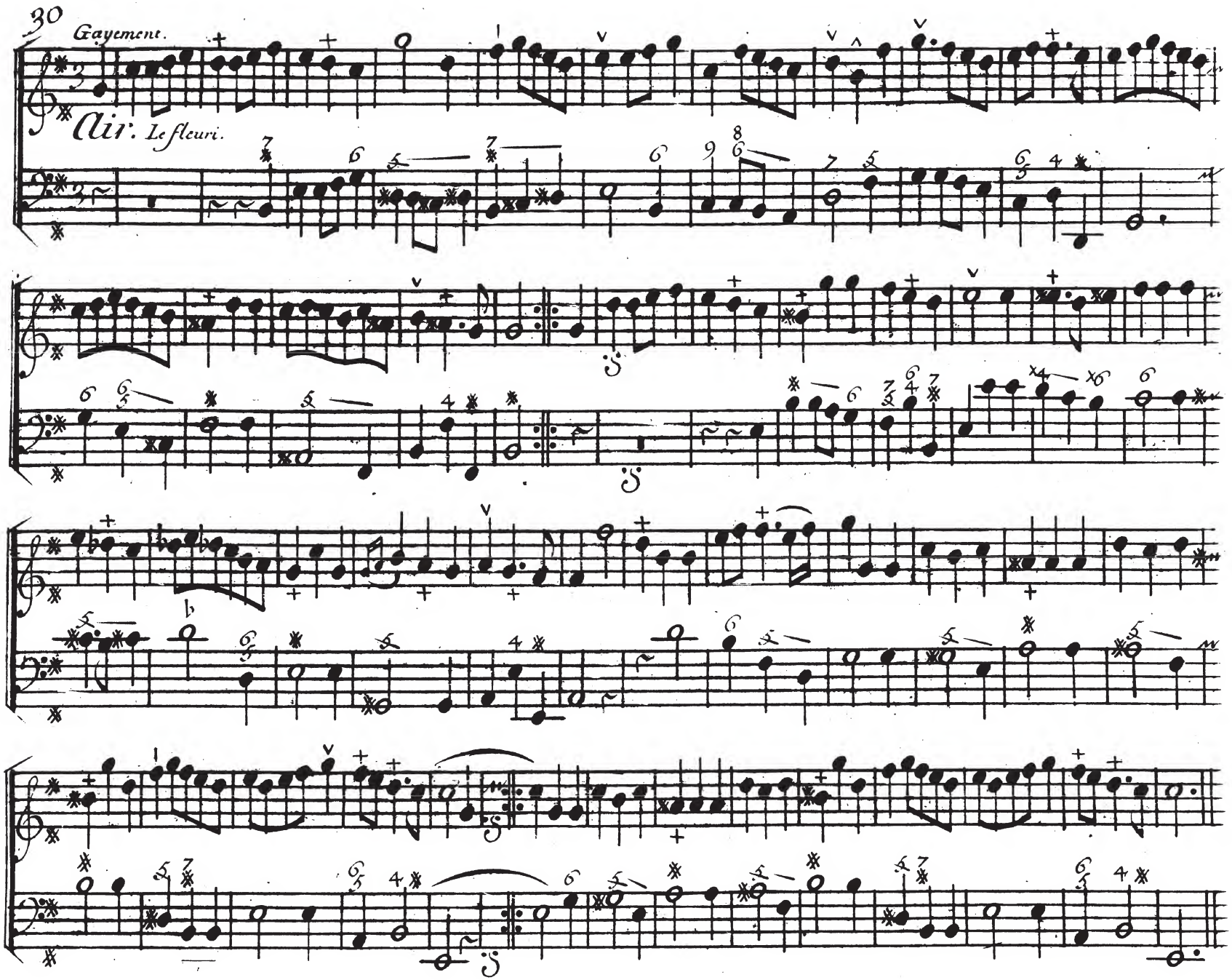

Un peu doucement.
Menuet. Le mignon.


Gigue. L'Italienne.

Quatrieme Suitte.

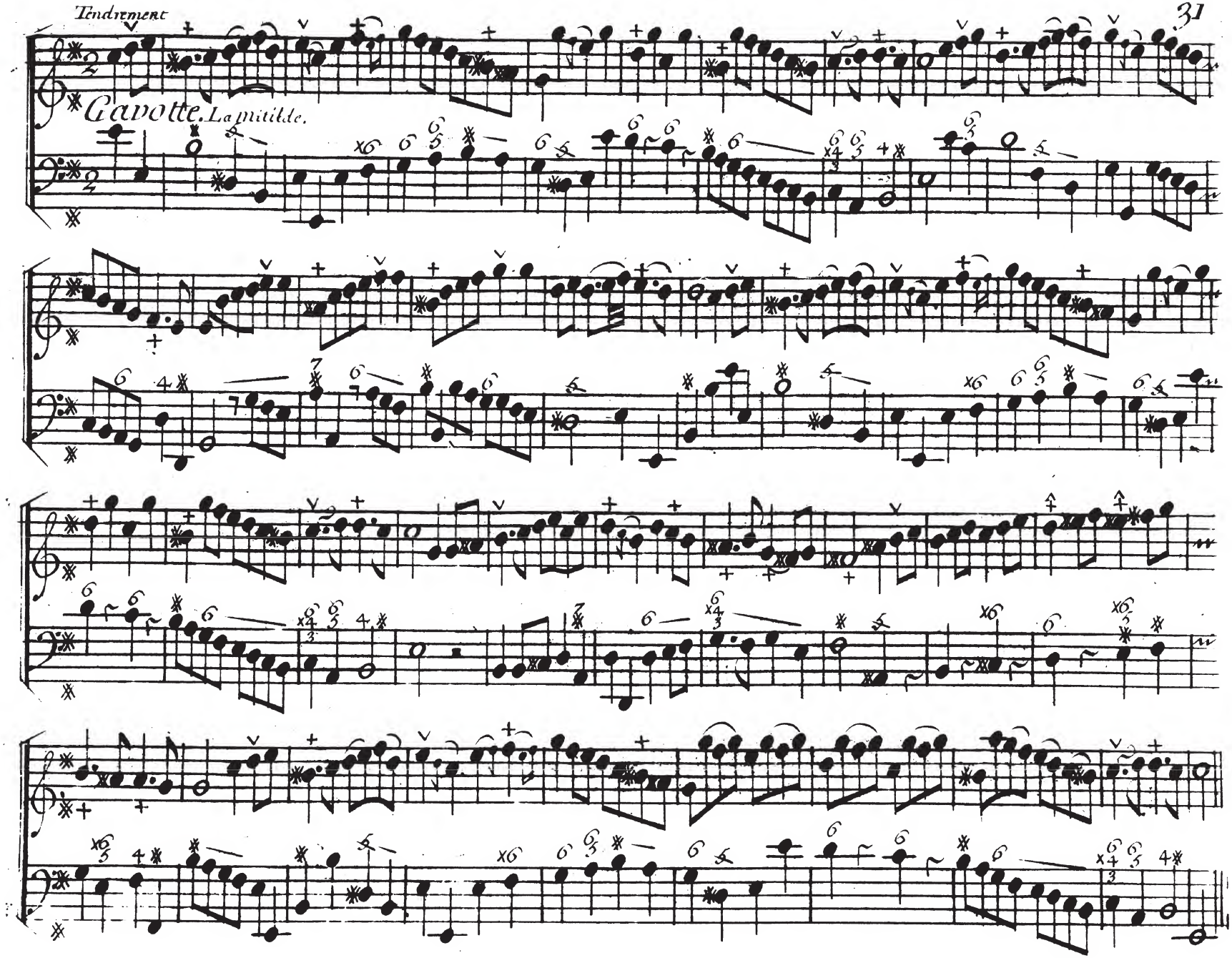


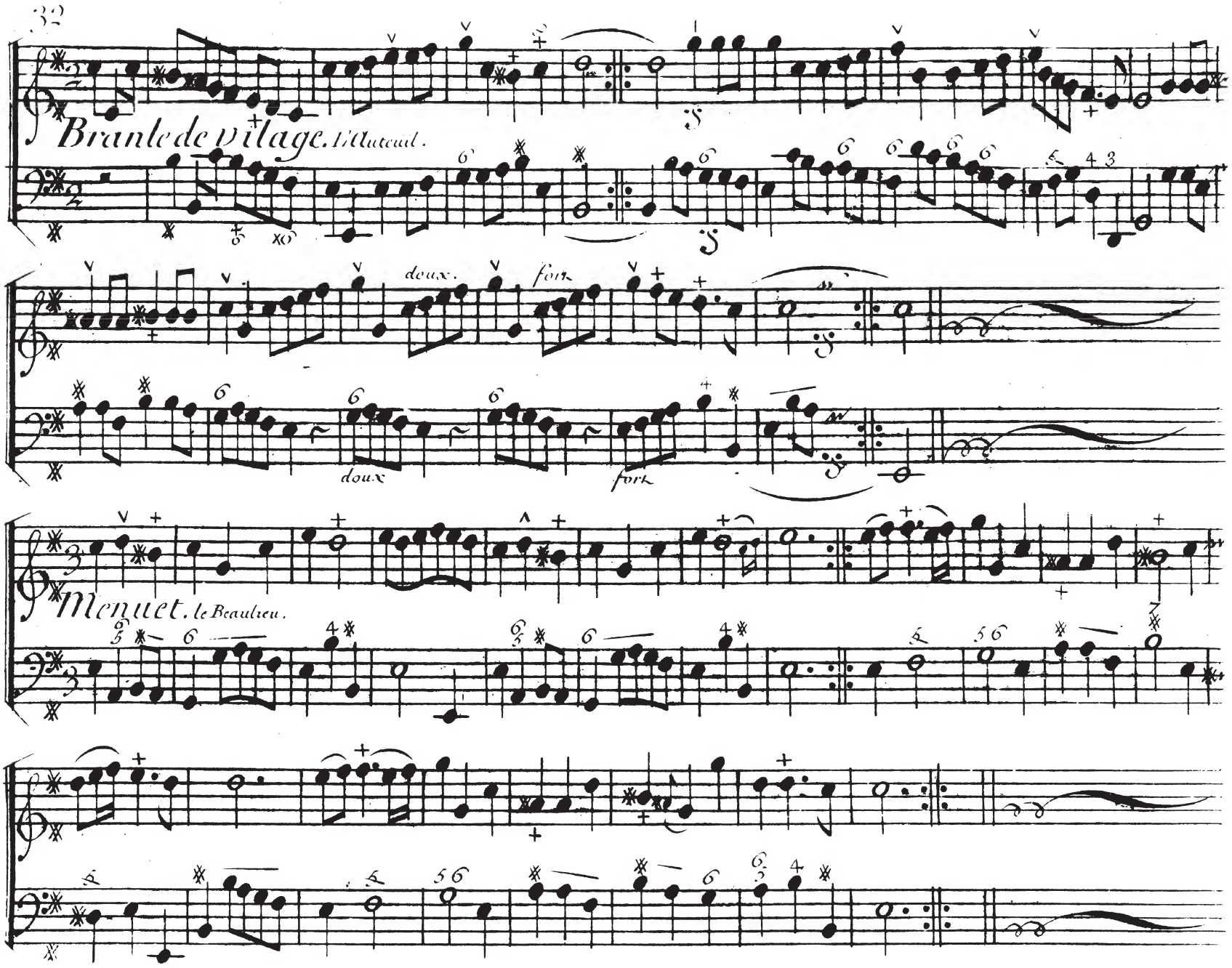

28 Gravement.
Allemande. La Fontainebleau.


30
Gayement.
Air. Le fleuri.

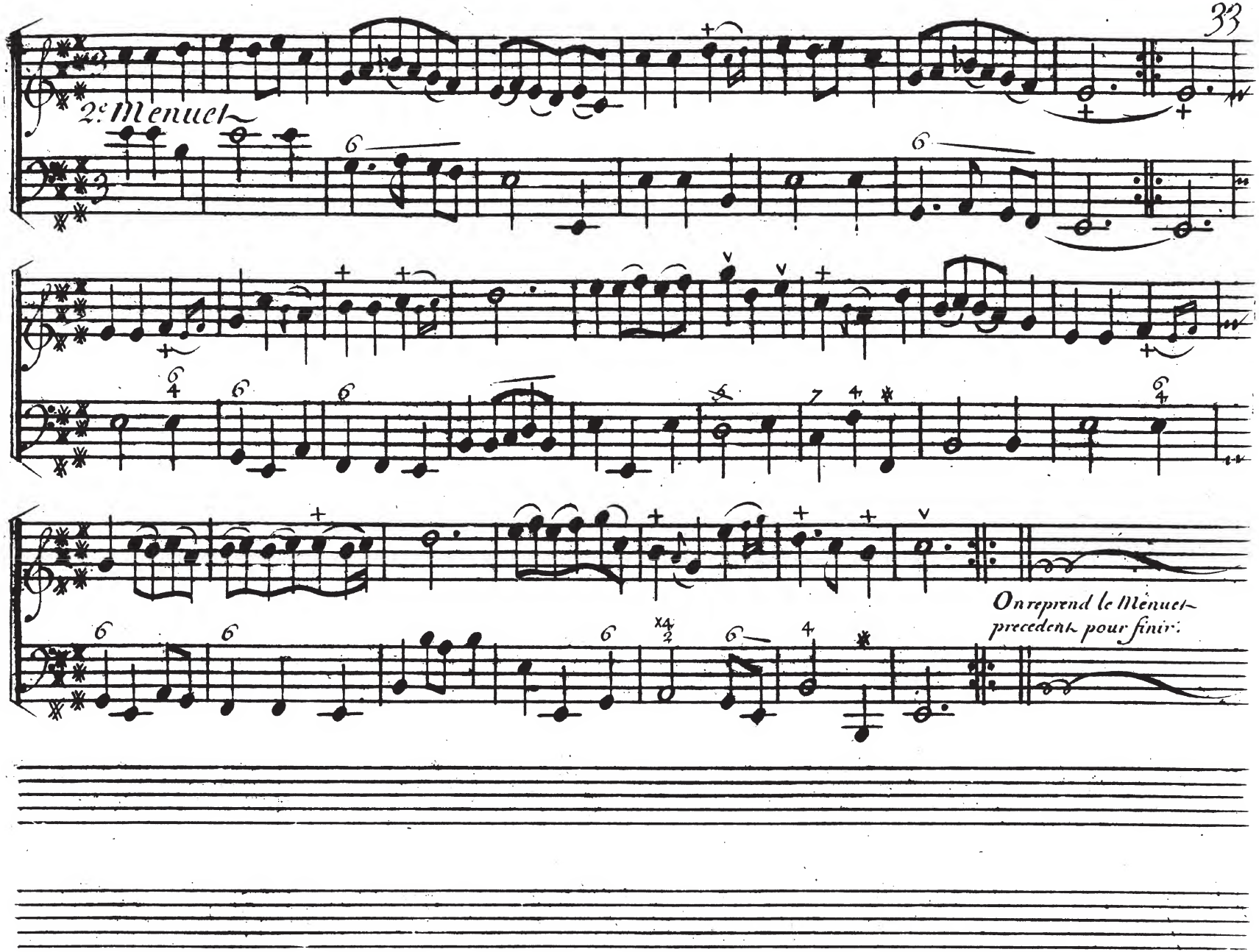
Tendrement

Gavotte. La mitilde.

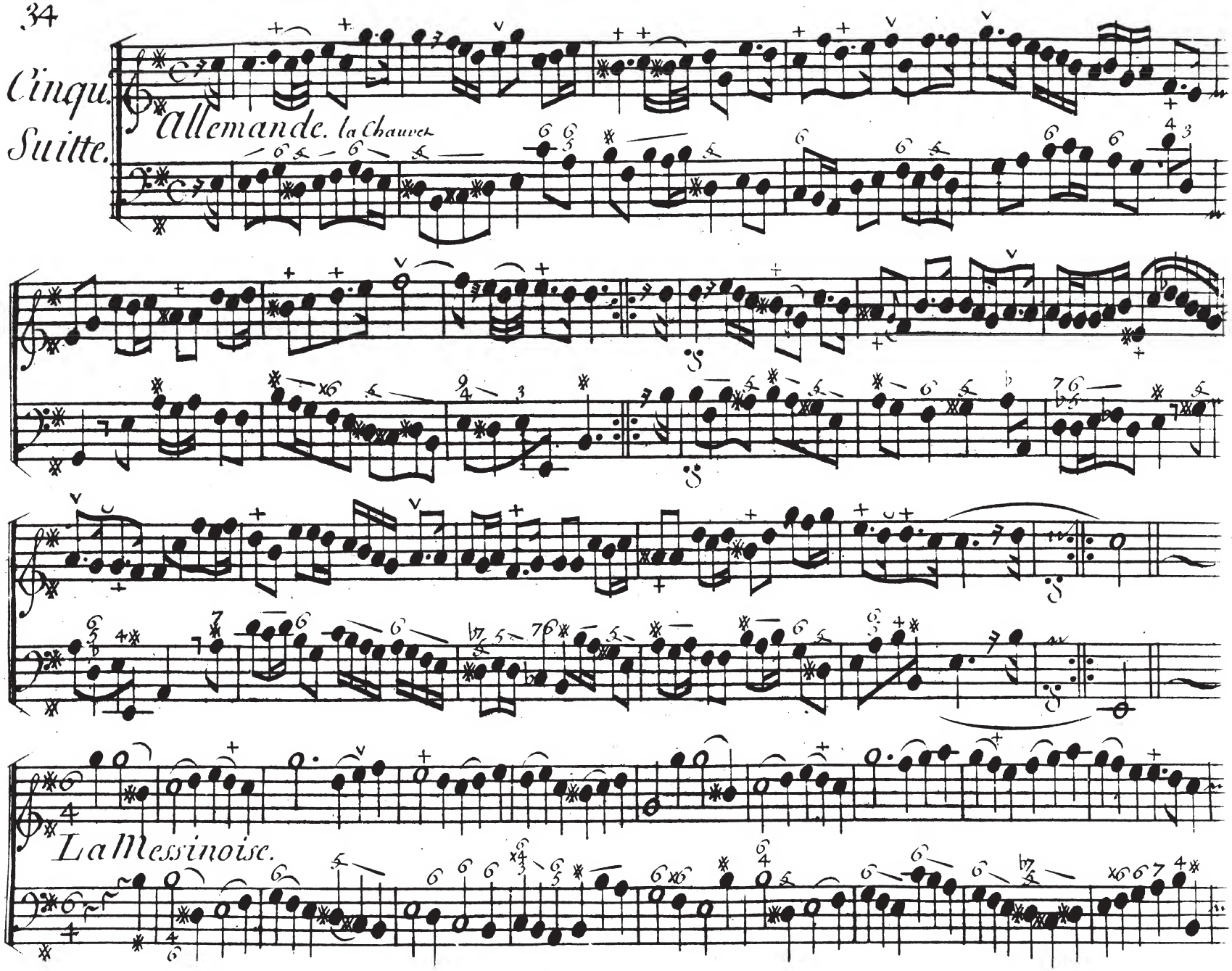


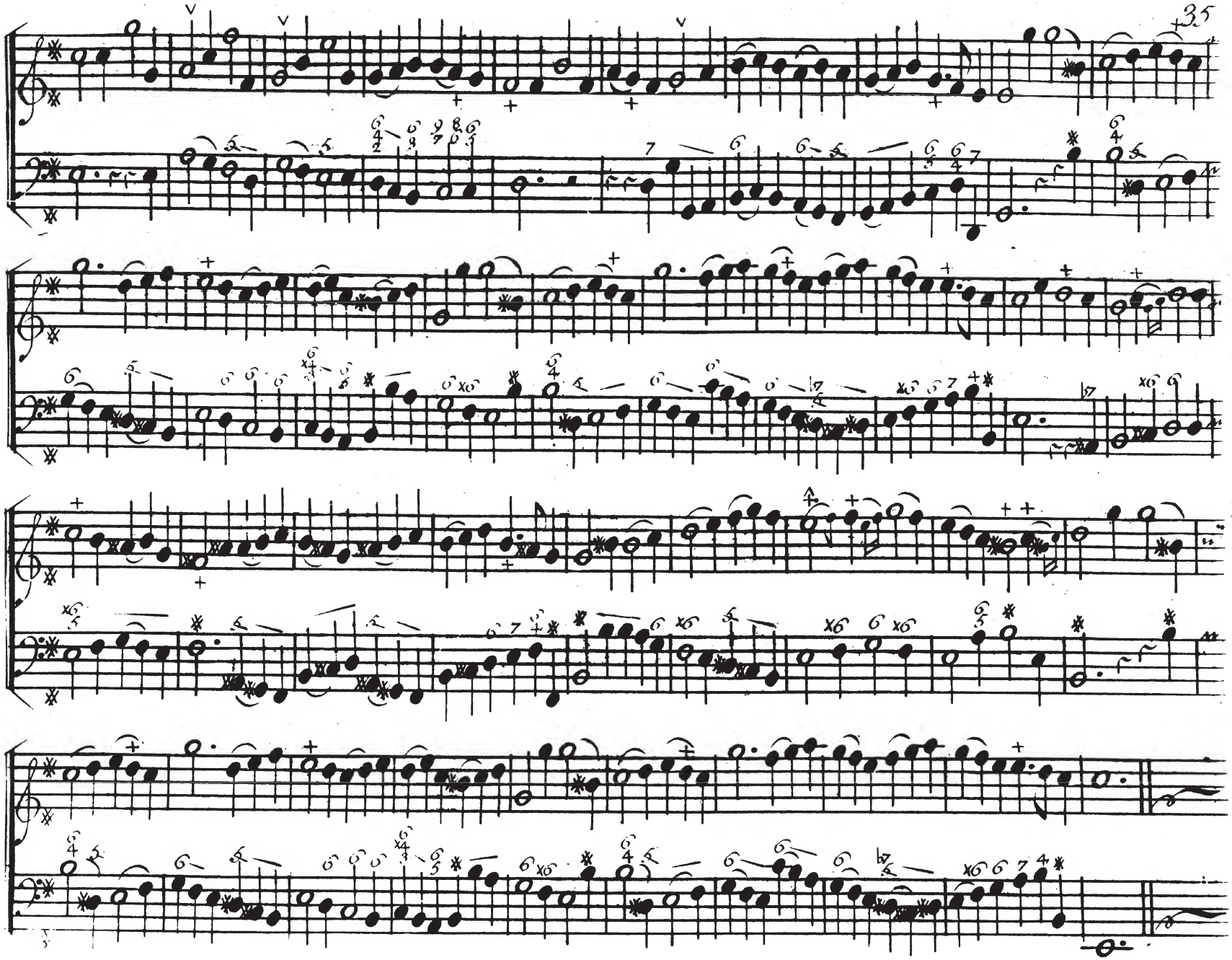

Branle de vilage. L'Auteuil.

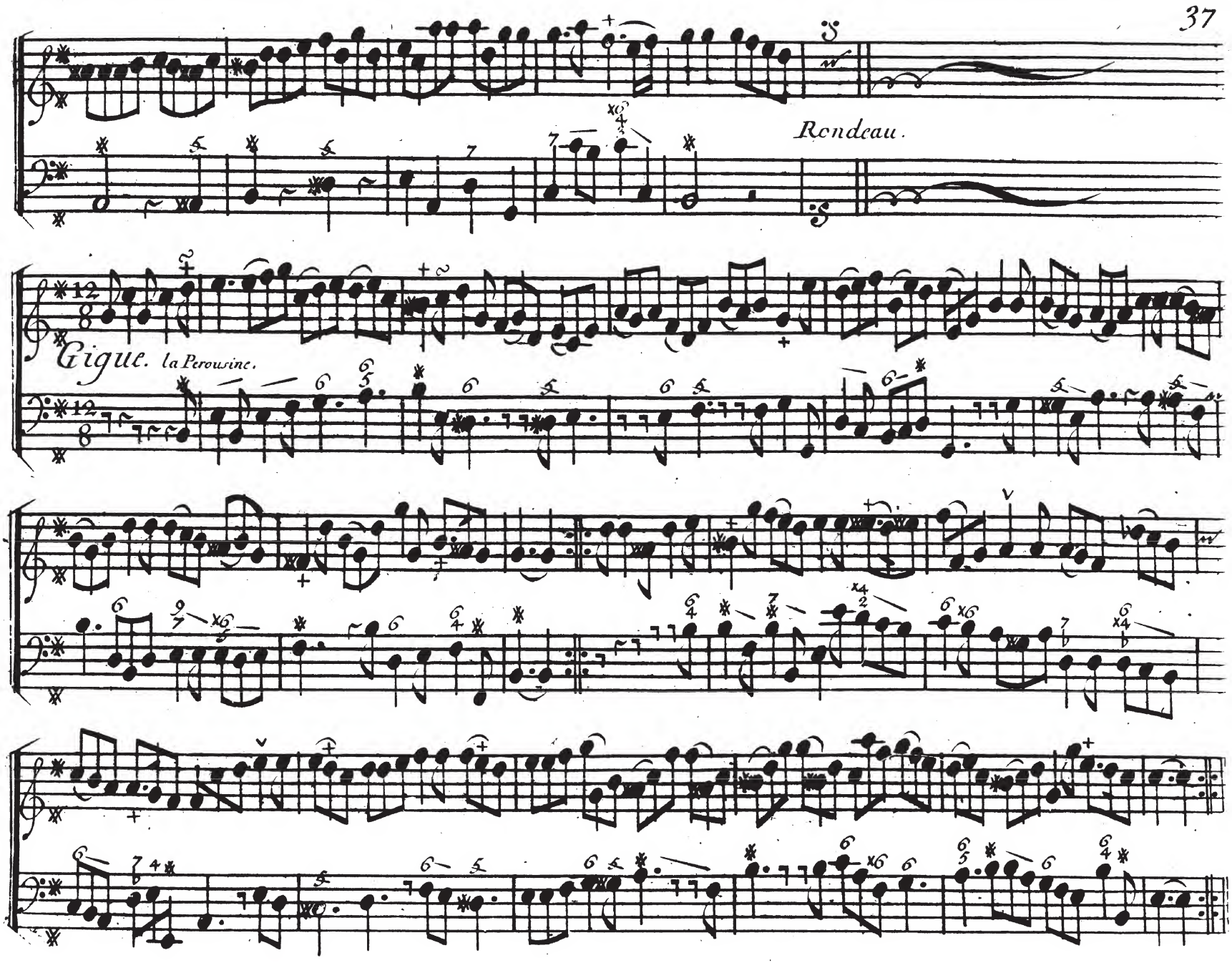
Menuet. le Beaulieu.


2e Menuet
On reprend le Menuet precedent pour finir.

Cinqu.
Suitte.

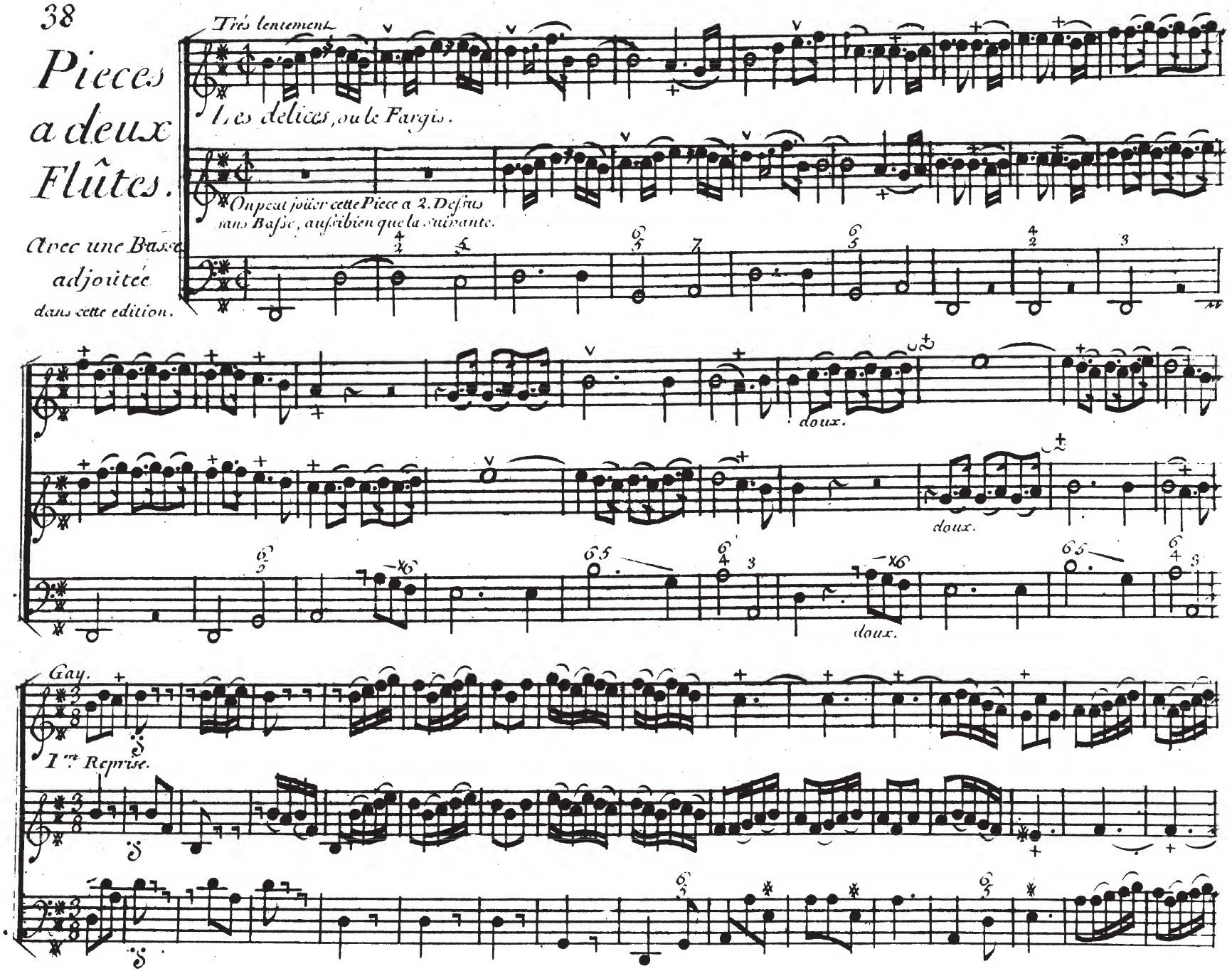


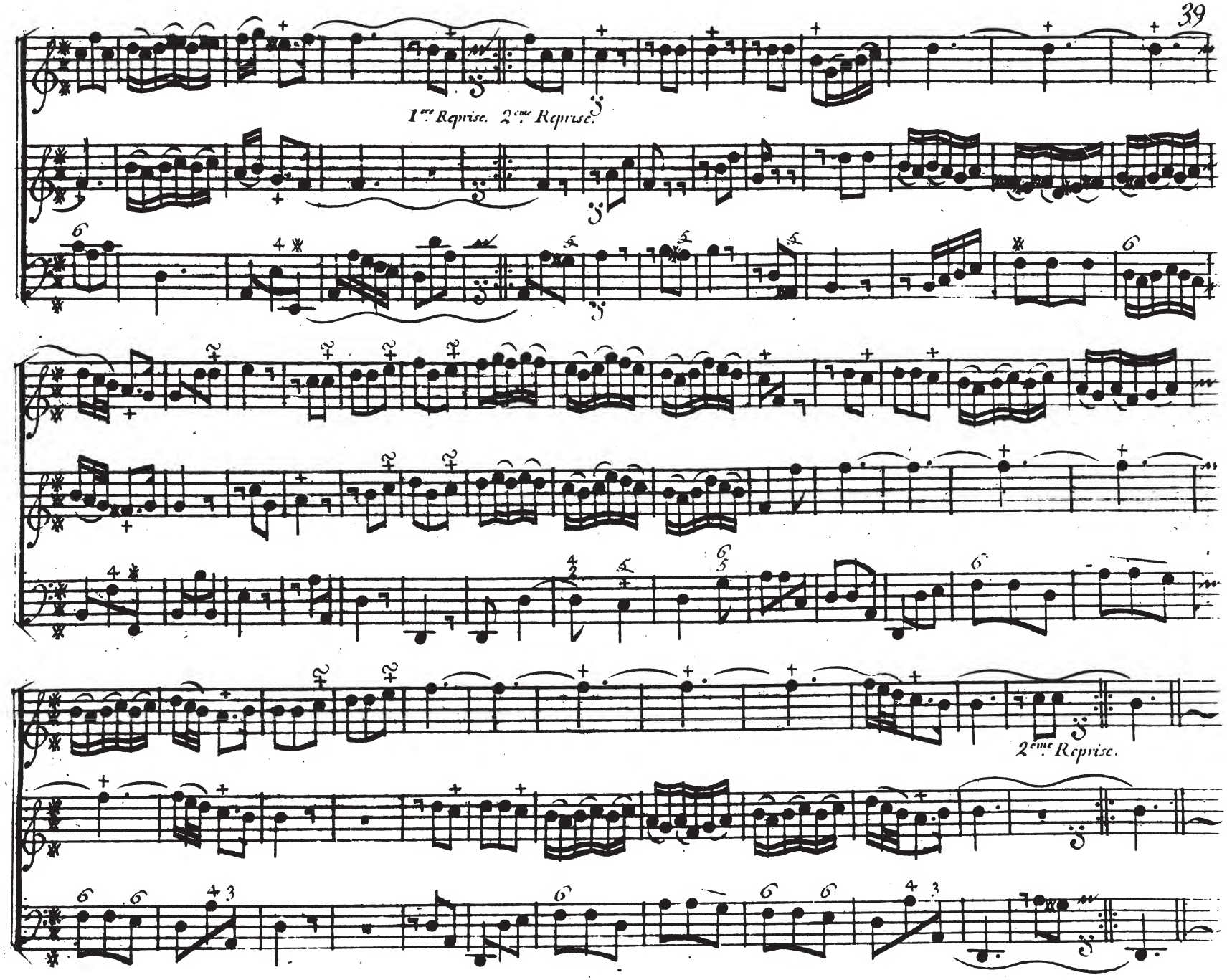


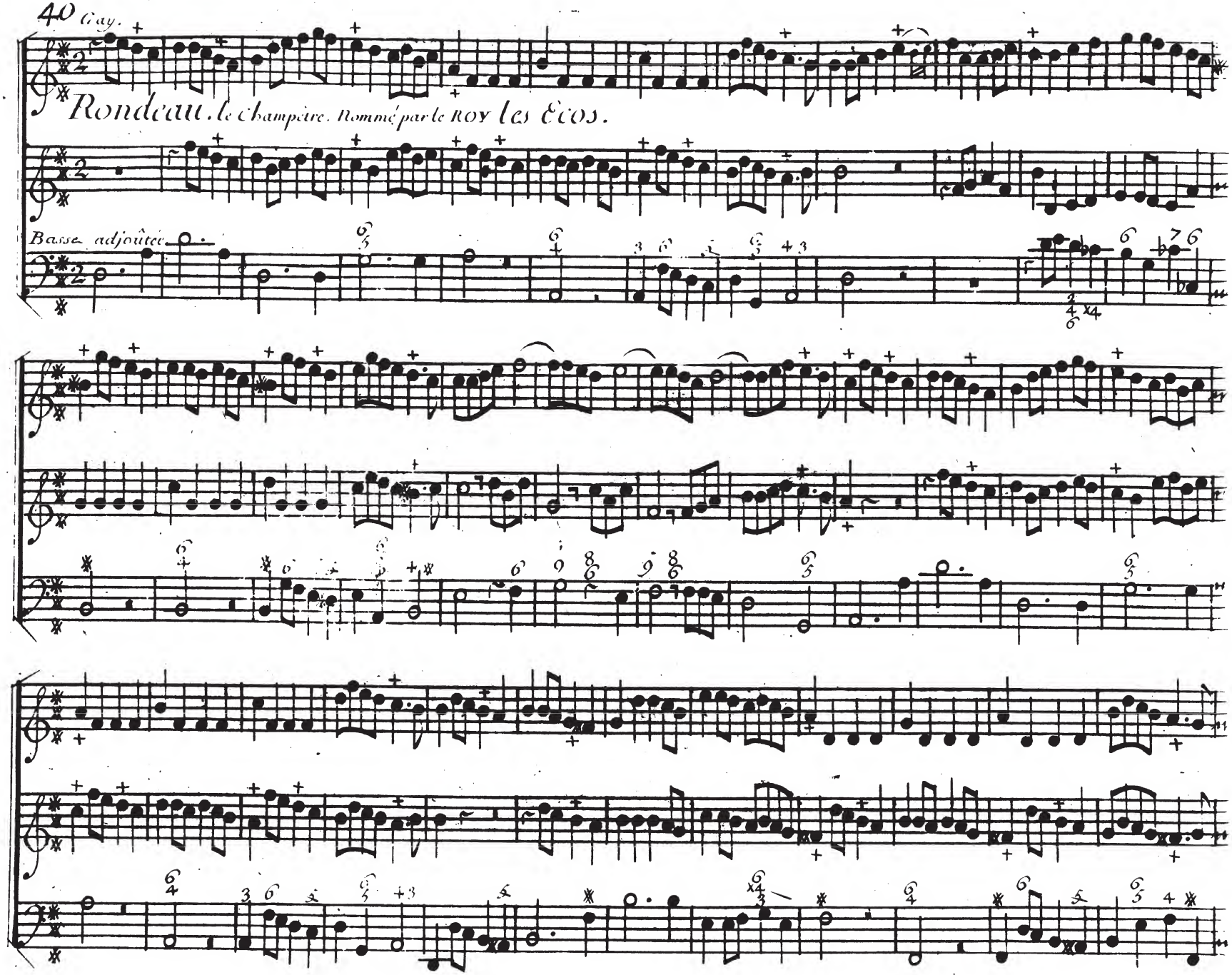

Rondeau.
Gigue. la Perouine.

Pieces a deux Flûtes.

Avec une Basse adjoûtée dans cette edition.



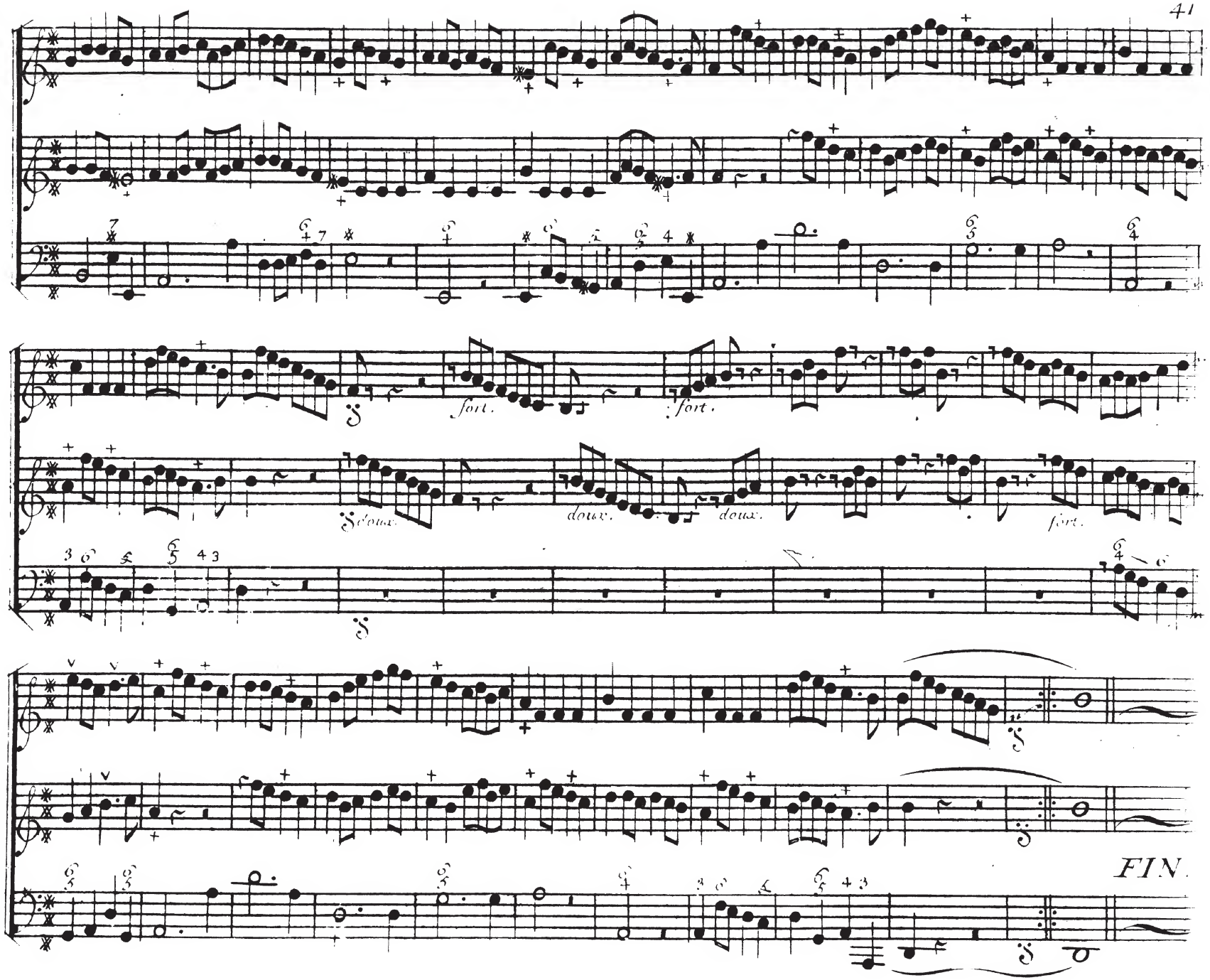

1re Reprise. 2eme Reprise.
2eme Reprise.


Rondeau. le champêtre. Nommé par le ROY les Ecos.
Basse adjoûtée

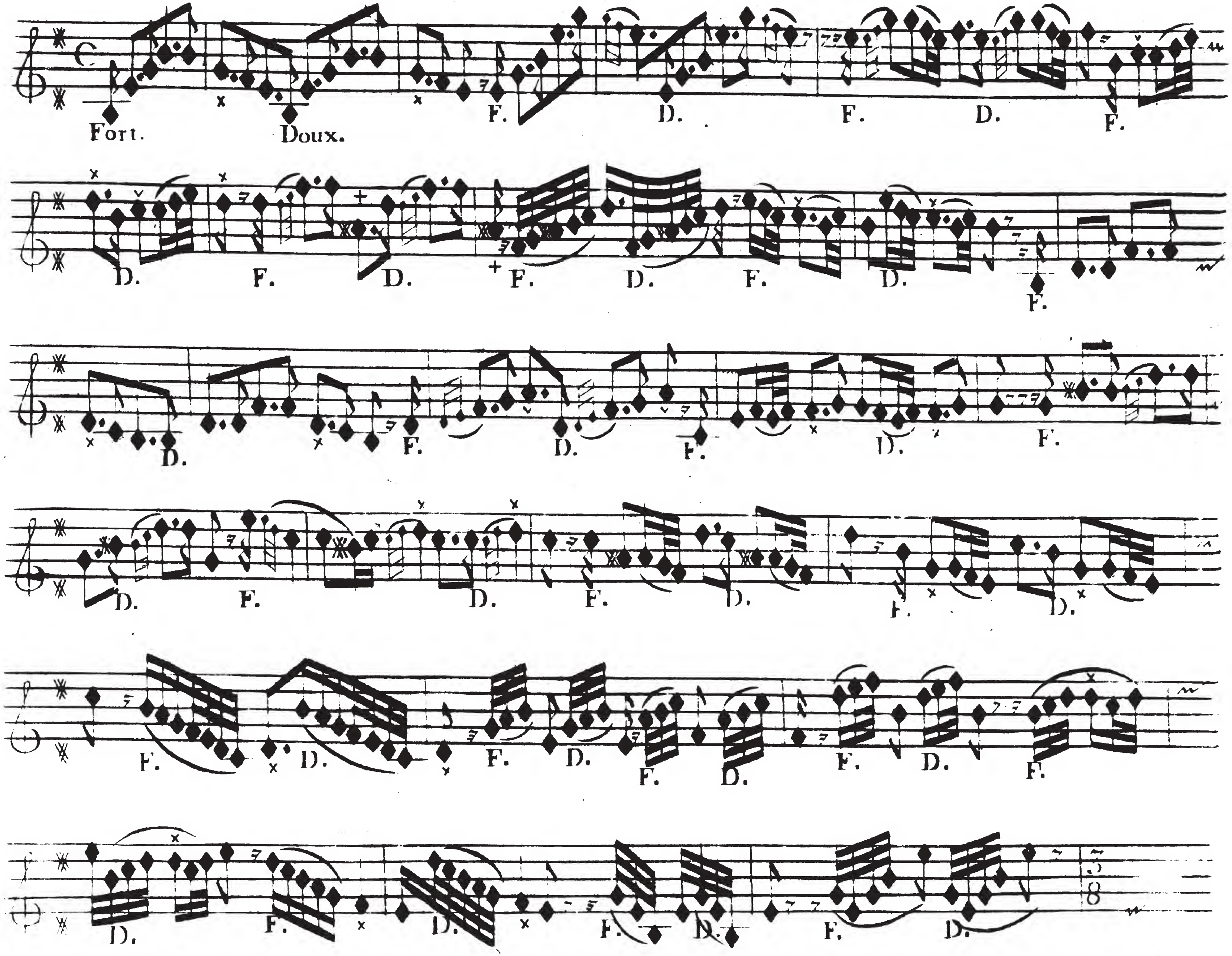
Gay.

Rondeau. le champêtre. Nommé par le ROY les Ecos.

Basse adjoûtée


fort.
fort.
doux.
doux.
doux.
fort.
FIN.

ECOS. Pour la Flûte traversiere seule.



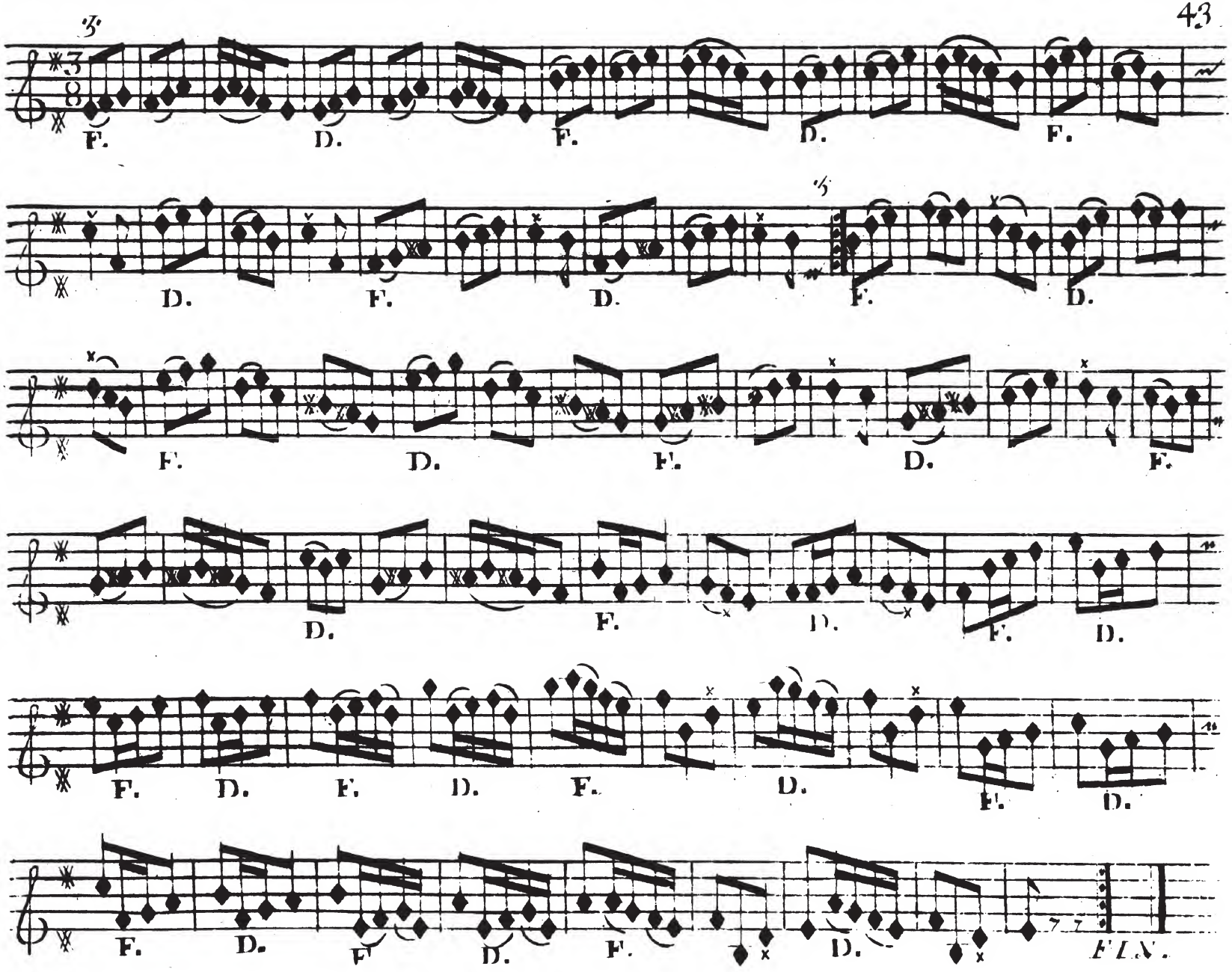

3
F. D. F. D. F.
D. F. D. F. D.
F. D. F. D. F.
D. F. D. F.

TABLE
Des Pieces contenües dans ce Livre.

Premiere Suite.

Pages.

Prelude. ..... 2.
allemande. la Royale. ..... 4.
Rondeau. ... le Duc d'Orleans. ..... 6.
Sarabande. .. la d'Armagnac. ..... 8.
Gavotte. .... la Meudon ..... 9.
Menuet. ... le Comte de Brione. ..... 10.
2e. Menuet. ..... 11.
Gigue. .... la folichon. ..... 12.

Deuxiéme Suite.

Pages

Prelude. ..... 13.
allemande. .... l'Atalante. ..... 14.
Sarabande. ..... la Fidelle. ..... 16.
Petit air tendre. ..... 18.
Gavotte en Rondeau. la Maillebois. ..... 18.
2e. Gavotte. ..... 19.
Rondeau ..... le Baron. ..... 20.

Troisiéme Suite.

Pages.

allemande. .... la Cascade de St. Cloud. ..... 21.
Sarabande. ... la Guimon. ..... 22.
Courante. ..... l'Indifferente. ..... 22.
Double. ..... 23.
Rondeau tendre. .. le plaintif. ..... 24.
Menuet tendre. .. le Mignon. ..... 25.
Gigue. ..... l'Italienne. ..... 26.

Quatriéme Suite.

Pages.

Prelude. ..... 27.
allemande. .... la fontaine-bleau. ..... 28.
Sarabande. ..... le Départ. ..... 29.
air Gay. ..... le fleury. ..... 30.
Gavotte. ..... la Mitilde. ..... 31.
Branle de Vilage. . l'Auteüil. ..... 32.
Menuet. ..... le Beaulieu. ..... 32.
2e. Menuet. ..... 33.

Cinquiéme Suite.

Pages.

allemande. ... la Chauvet ..... 34.
La Messinoise. ..... 34.
Rondeau. ..... le Sutin. ..... 36.
Gigue. ..... la Perousine. ..... 37.

Pieces a 2. Flûtes traversieres avec une Baße adjoûtée.

Pages.

Les delices ... ou le Largis. ..... 38.
Rondeau. ..... le Champêtre. ..... 40.
Echos pour la flûte-traversiere seule. 42.

FIN.